

Instituto Federal de São Paulo - IFSP

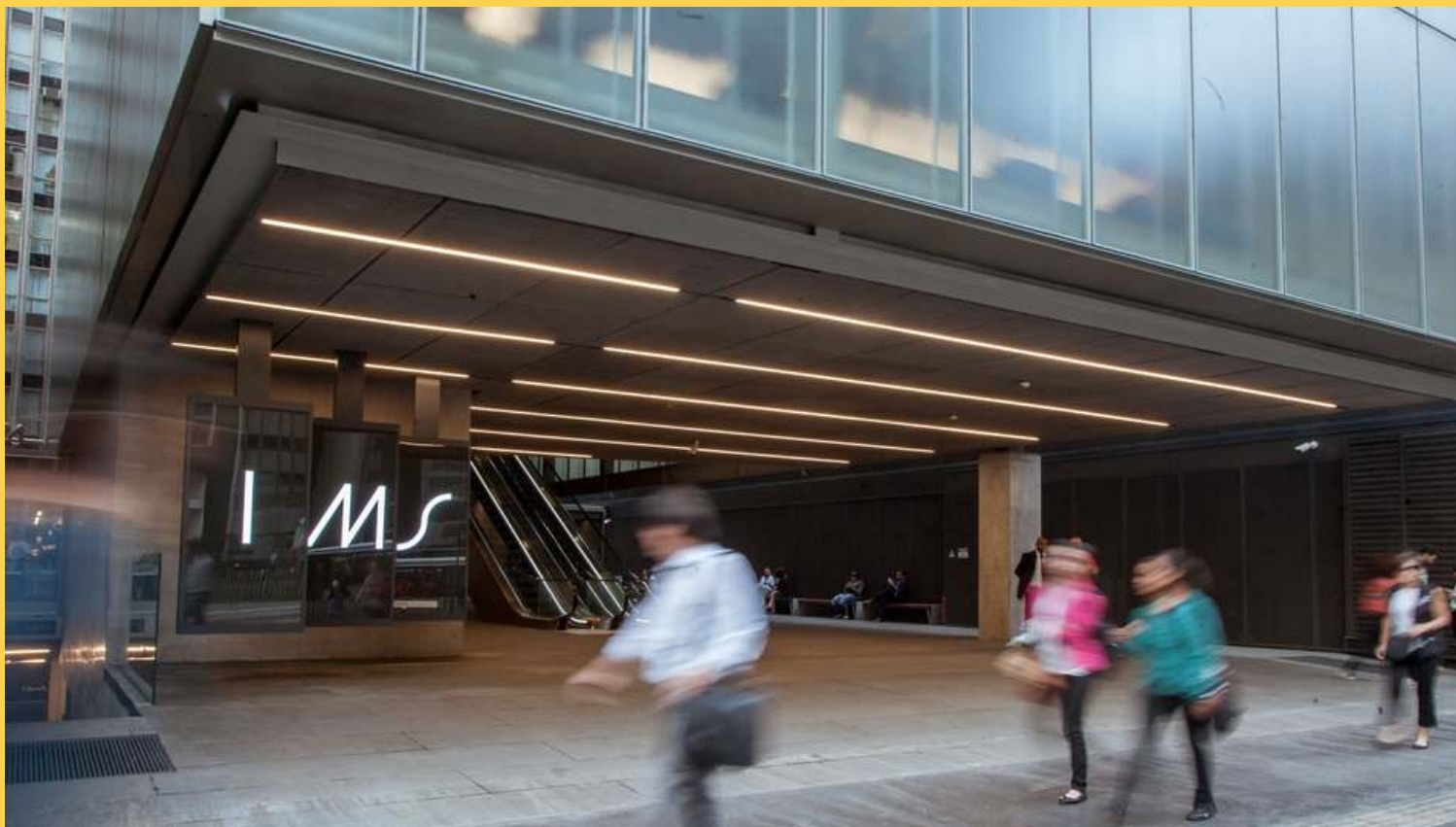
Guia de visita virtual - INSTITUTO MOREIRA SALLES



**Gabriela Braz de Andrade
Renata Teixeira de Matos**

Orientação - Cristina Lopomo Defendi e Carla Souto

2022



Instituto Moreira Salles - IMS Paulista



Por Gabriela Braz de Andrade e
Renata Teixeira de Matos



**Olá, tudo bem?
Você conhece o IMS
Paulista?**



O IMS Paulista é um centro cultural com inúmeras atrações interessantes e o melhor de tudo: GRATUITAS!



**Ele fica localizado na
Avenida Paulista, 2424,
pertinho do metrô
Consolação!**





Atualmente, estão acontecendo exposições muito interessantes sobre as escritoras Clarice Lispector e Carolina Maria de Jesus.





Ambas foram mulheres de suma importância para a literatura brasileira e é muito bom que todos nós possamos ter acesso a obras e feitos de pessoas assim!



O centro cultural tem nove andares enormes! Geralmente, as exposições acontecem nos últimos andares e os outros são reservados para outros tipos de atrações.



A escultura *Echo*, primeira escultura do artista americano Richard Serra também está sendo exposta.



**Além das atrações artísticas,
podemos encontrar também
no IMS a Livraria Travessa (que
tem preços um pouquinho
salgados, mas vale a pena
conferir)...**



O restaurante e o café Balaio do *chef* Rodrigo Oliveira também fazem parte do centro cultural e têm pratos imperdíveis!



É possível ter acesso a mais informações por meio do *site*:

<https://ims.com.br/unidade/sao-paulo/>

pelo instagram: [@imoreirasalles](https://www.instagram.com/imoreirasalles)

A entrada é gratuita e não é preciso nenhum tipo de agendamento prévio!

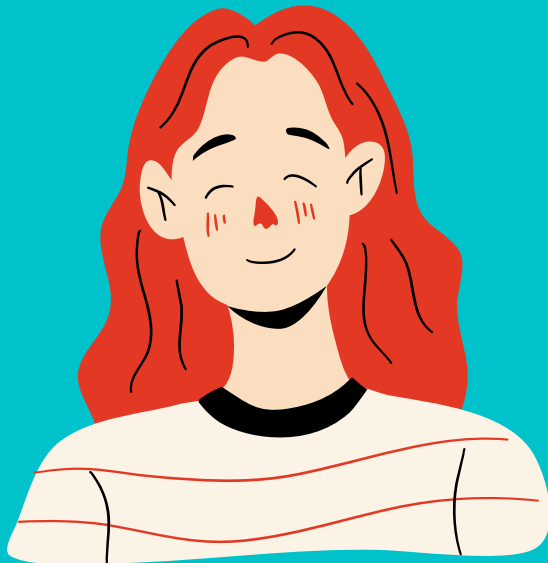
Apenas certifique-se de levar seu comprovante de vacinação e documento oficial com foto.

Horários

Terça a domingo e feriados
(exceto segunda) das 10h às
20h, quintas-feiras até às 22h.
Última admissão: 30 minutos
antes do encerramento

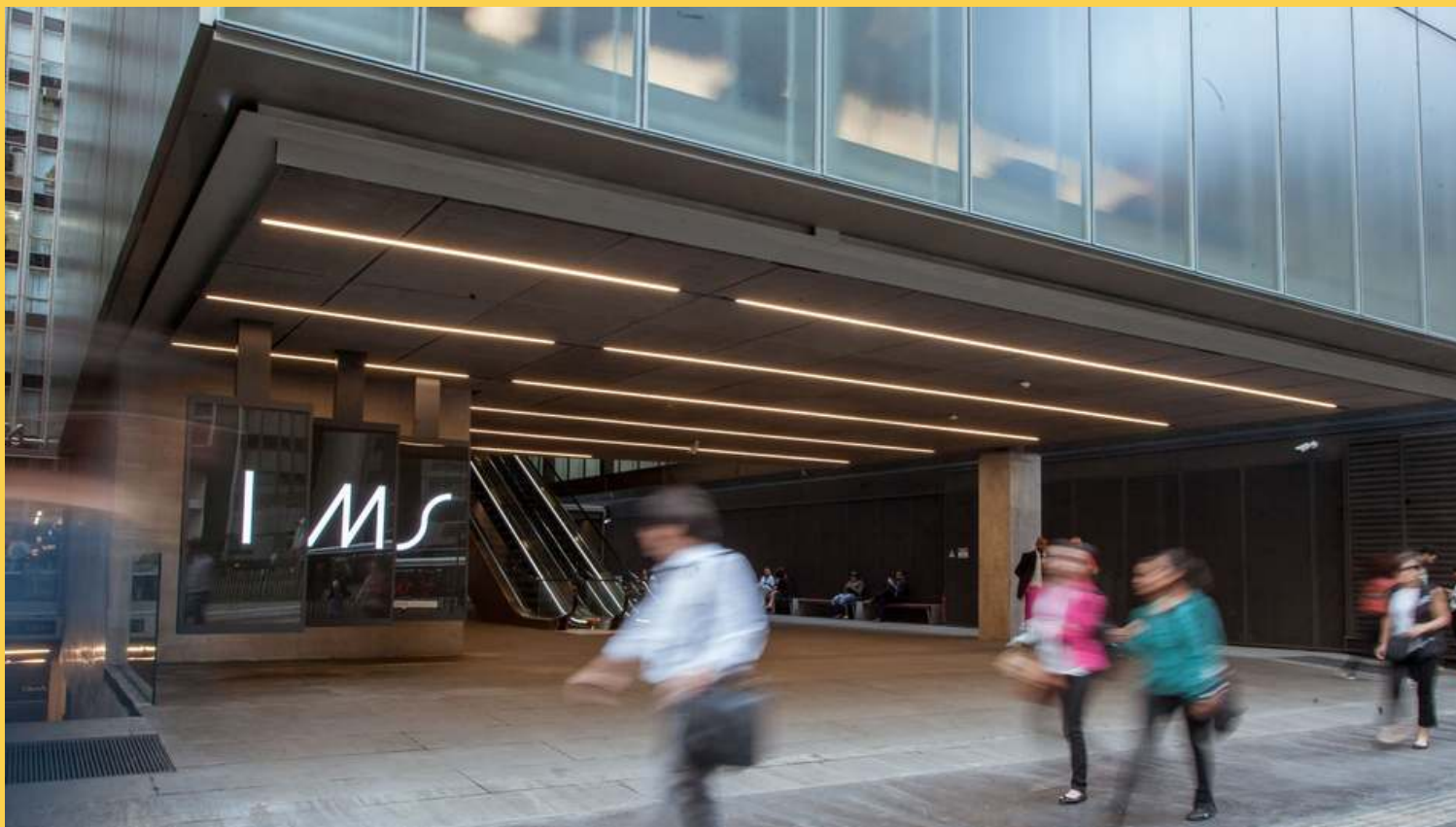


**No próximo encontro,
conheceremos um pouco mais
sobre o centro cultural através
de seu *site* que contempla
acervos e informações
incríveis!**



Vale a pena conferir esse espaço tão importante e valioso! Visite o IMS Paulista para que possamos expandir nossos horizontes e ter contato com cada vez mais cultura! Divirta-se!





Instituto Moreira Salles - IMS Paulista



Por Gabriela Braz de Andrade e
Renata Teixeira de Matos





**Olá, tudo bem? Eu sou
a Carol e quero saber:
você já visitou o site
do centro cultural IMS
Paulista?**



<https://ims.com.br/unidade/sao-paulo/>

HOJE

7 DIAS

 Exibir eventos online São Paulo ▾ Tipos de eventos ▾

16/1



Limpar Filtro

EXPOSIÇÕES

 Evento gratuito**Constelação Clarice**

23/10/21 A 27/2/22



Lá, é possível ter acesso a toda programação atual do centro cultural, além de conteúdos de exposições que já aconteceram!

PESQUISAR NO ACERVO

SOBRE OS ACERVOS

FOTOGRAFIA

ICONOGRAFIA

LITERATURA

MÚSICA

BIBLIOTECA DE FOTOGRAFIA

WALTHER MOREIRA SALLES

DESTAQUES DE A a Z

POR DENTRO DOS ACERVOS



Eu, particularmente acho que a melhor parte é o acervo do site que contempla obras incríveis! Desde fotografias, até músicas maravilhosas :)



Inclusive eu quero saber: você sabe o que é **iconografia? Eu confesso que quando vi o termo pela primeira vez, fiquei um pouco confusa...**



PESQUISAR NO ACERVO

SOBRE OS ACERVOS

FOTOGRAFIA

ICONOGRAFIA

LITERATURA

MÚSICA

BIBLIOTECA DE FOTOGRAFIA

WALTHER MOREIRA SALLES

DESTAQUES DE A a Z

POR DENTRO DOS ACERVOS



Cidade Nova vista do Morro do Livramento, 1825-1826. Aquarela e guache (detalhe) sobre papel de Charles Landseer/ Acervo IMS

iconografia

(i.co.no.gra.fi.a)

sf.

1. Arte ou técnica de representar por meio da imagem.
2. Estudo descritivo das imagens (fotos, desenhos, pinturas etc.) associadas a um tema, obra, época etc.: *A iconografia do Rio antigo; a iconografia da escravidão no Brasil.*
3. Art.gr. Bibl. Edit. Conjunto das ilustrações de uma obra impressa: *iconografia do Dicionário Caldas Aulete.*

Fonte: <https://aulete.com.br/iconografia/>

AAAA



Ou seja, é mais uma maneira que podemos utilizar para estudarmos assuntos de diversas temáticas! Isso não é demais?!

ICONOGRAFIA



Panorama do Rio de Janeiro tomado do morro do Castelo, c. 1830. Água-forte, água-tinta, aquarela, guache e pochoir sobre papel de Félix Émile Taunay. Auguste Nicolas Nepveu (editor)/Coleção Martha e Erico Stickel/ Acervo IMS

A área de iconografia do IMS se dedica à pesquisa, à conservação e à difusão de acervos sobre a cultura gráfica brasileira. Reúne desenhos, gravuras e arquivos pessoais de artistas gráficos que ajudam a compor um panorama sobre a história da imagem impressa no Brasil. Seus arquivos e coleções se dividem em dois assuntos principais: uma Brasiliana, voltada para a iconografia brasileira, onde estão incluídas obras realizadas por artistas e naturalistas viajantes, entre eles Charles Landseer, Rugendas, Debret, Von Martius. E outro, voltado para a imprensa ilustrada, com acervos de artistas gráficos como J. Carlos e Millôr Fernandes.

[LEIA MAIS](#)

No site do IMS, podemos encontrar inúmeras iconografias sobre diversos temas diferentes... e o mais legal de tudo é que podemos usar em pesquisas, trabalhos, apresentações da escola...





Mata virgem, c. 1850-1860. Grafite e aquarela sobre papel, de Manuel de Araújo Porto-Alegre/ Coleção Martha e Erico Stickel/ Acervo IMS



Agora é sua vez! Vamos fazer uma atividade? Que tal analisarmos uma iconografia?



Vá até o site do IMS Paulista e clique em **ACERVOS** na barra superior.

Em seguida, observe as diferentes **ICONOGRAFIAS!** Desça a página até achar o lugar do site reservado para pesquisa de iconografias. Clique em **COMO PESQUISAR.**

ICONOGRAFIA

PESQUISE NO ACERVO DE ICONOGRAFIA

Estão disponíveis para pesquisa on-line cerca de 1.800 obras de iconografia brasileira do século XIX. Você pode realizar buscas livres, avançadas, ou navegar pelas categorias mapas, álbuns, imagens e textos. O acesso ao banco de dados oferece uma ferramenta de zoom que permite observar as imagens em detalhes.

COMO PESQUISAR



Mata virgem, c. 1850-1860. Grafite e aquarela sobre papel, de Manuel de Araújo Porto-Alegre/ Coleção Martha e Erico Stickel/ Acervo IMS




IMS

Bem


Search

FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA

ICONOGRAFIA



ICONOGRAFIA

ICONOGRAFIA

ICONOGRAFIA NO IMS ►



Mata virgem, c. 1850-1860. Grafite e aquarela sobre papel, de Manuel de Araújo Porto-Alegre/ Coleção Martha e Erico Stickel/ Acervo IMS

Estão disponíveis para pesquisa on-line cerca de 1.800 obras de iconografia brasileira do século XIX. Você pode realizar buscas livres, avançadas, ou navegar pelas categorias mapas, álbuns, imagens e textos. O acesso ao banco de dados oferece uma ferramenta de zoom que permite observar as imagens em detalhes.

ACESSE O BANCO DE DADOS ►

Depois, em **ACESSE O BANCO DE DADOS**. Por fim, clique em **ICONOGRAFIA** novamente e desfrute de obras lindas e várias épocas!





001SK00005.jpg

(Vista do Rio de Janeiro tomada nas proximidades da Igreja da Glória)

Vue de Rio-Janeiro prise près de l'Eglise de Notre-Dame de la Gloire

Rio de Janeiro:

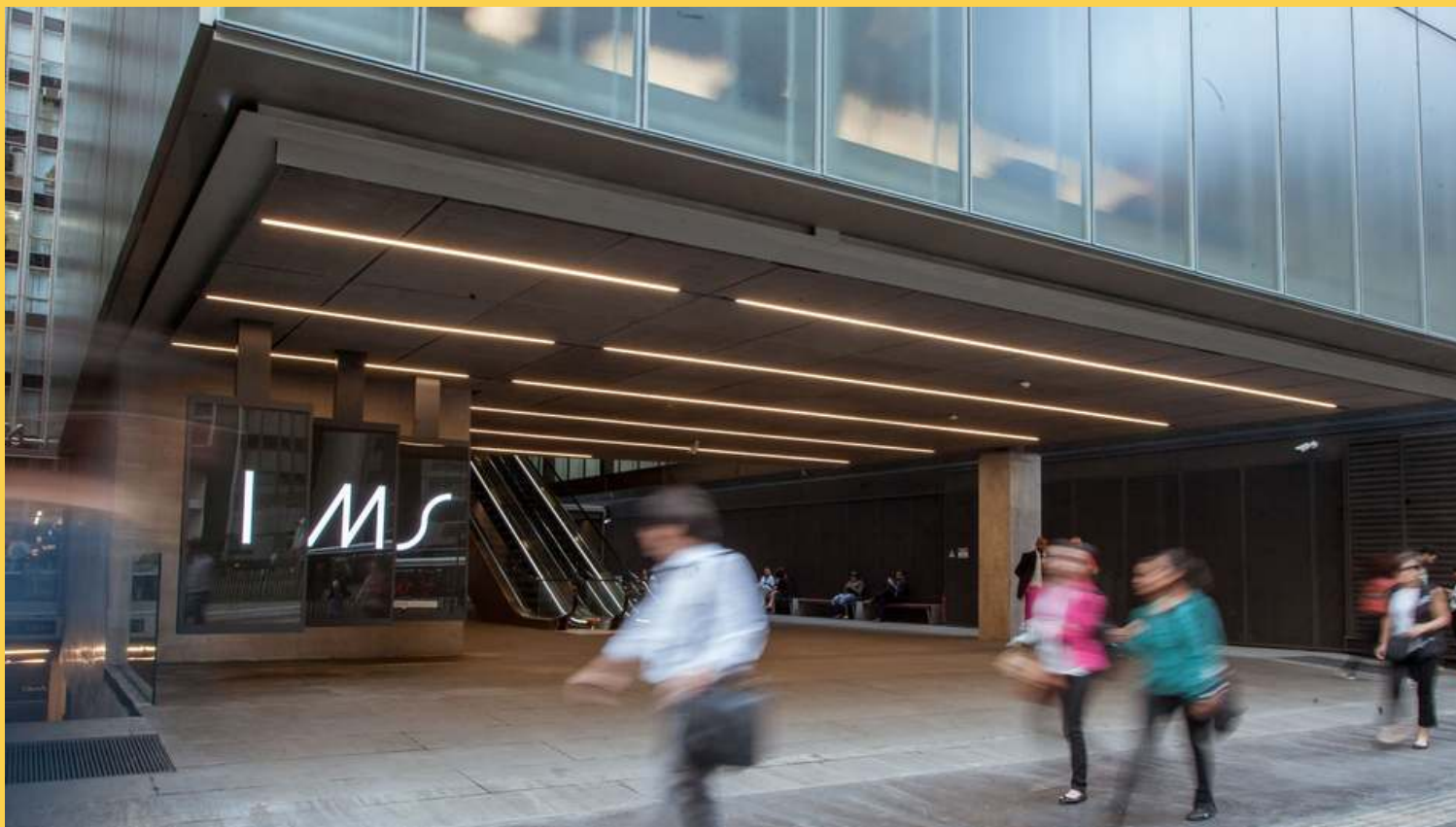
1827-1835 <https://acervos.ims.com.br/portals/#/search>

**Para essa primeira atividade,
sugiro que reflitam sobre a
iconografia acima.**



Em seguida, escreva uma **carta - assim como os pesquisadores que chegavam ao Brasil no **Período Colonial** o faziam para relatar àqueles que estavam em Portugal sobre as diferentes plantas, frutas, pessoas, animais etc. que viam por aqui - observando detalhadamente a iconografia escolhida. Utilize seus conhecimentos prévios sobre o assunto, assim como a maneira correta de escrever o gênero carta. Use no máximo uma lauda.
Bom trabalho!**





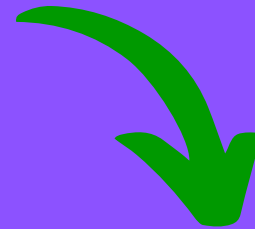
Instituto Moreira Salles - IMS Paulista



Por Gabriela Braz de Andrade e
Renata Teixeira de Matos



**Olá, tudo bem?
Gostou da atividade
passada? Me chamo
Theo e hoje vamos
explorar um
pouquinho mais o site
do IMS Paulista!**



<https://ims.com.br/unidade/sao-paulo/>

**Para a Atividade 2,
após entrar na
página inicial, clique
na aba **TODOS OS
SITES** e, em seguida,
em **CLARICE
LISPECTOR**.**

[RÁDIO BATUTA](#)[ZUM](#)[SERROTE](#)[CORREIO IMS](#)[CRÔNICA BRASILEIRA](#)[ARTEPENSAMENTO](#)[FIXINGUINHA](#)[CLARICE LISPECTOR](#)[VER MAIS](#)



CONSTELAÇÃO CLARICÉ

EXPOSIÇÃO EM CARTAZ

23 OUT 21_
27 FEV 22_

Visite o site da exposição e inscreva-se na newsletter (explosão) para receber atualizações.

Seu e-mail



Ao fazer isso, você terá acesso ao conteúdo da exposição "Constelação Clarice", sobre a qual já comentamos anteriormente, que traz consigo conteúdos inéditos sobre a vida, obras e história da autora.

**Conforme a página
desce, a exposição
virtual acontece e
você controla a
velocidade dos
conteúdos, de forma
muito interativa!**

*Tudo no mundo começou com um "sim".
Uma molécula disse sim e outra
se nasceu a vida.
(Conceito do Livro)*

Tudo no m

Tudo no mundo com

omeçou com um sim.



Clarice Lispector

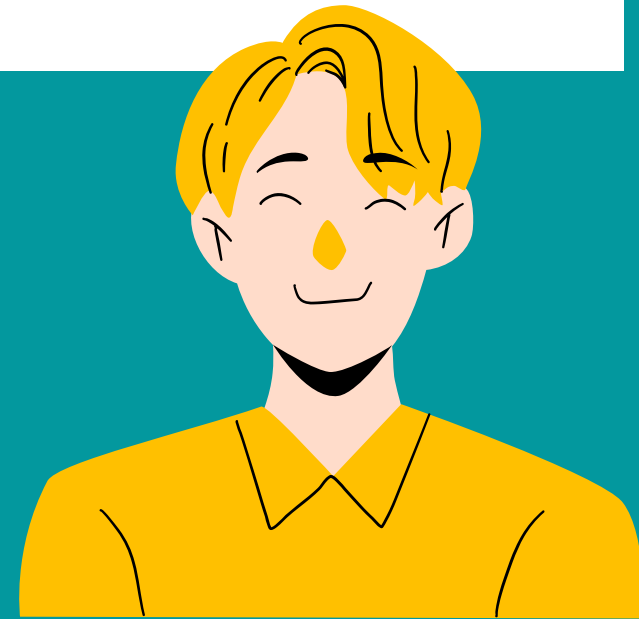


Vida
Livro a livro
Uma aprendizagem
Acervo
Postagens
Créditos
Contato

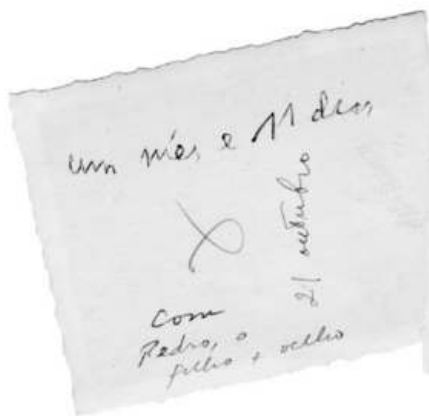
PT | EN



**Logo abaixo, temos um
sumário daquilo que estaremos
explorando no site/exposição
virtual...**



**Fotos do
passado de
Clarice...**

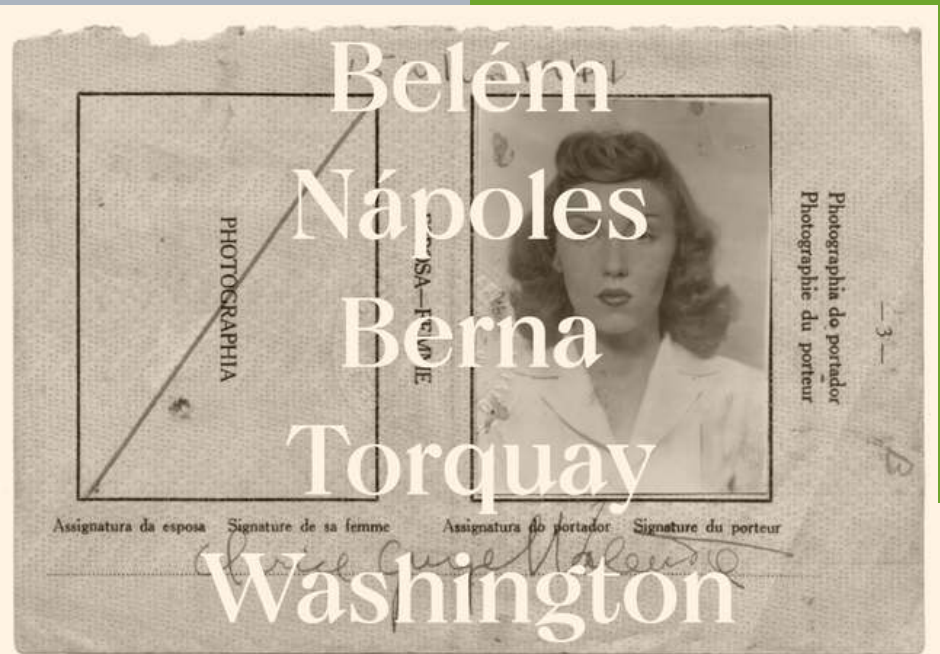


Sou filha e sou mãe. E tenho em mim o vírus de cruel violência e dulcíssimo amor.

Um sopro de vida



Quando muito r
direitos
diziam:
Então is
E como
de espé
que est
advoca



Ai vão dois instantâneos de Pedroinho no 2º d
Berna, 11 setembro

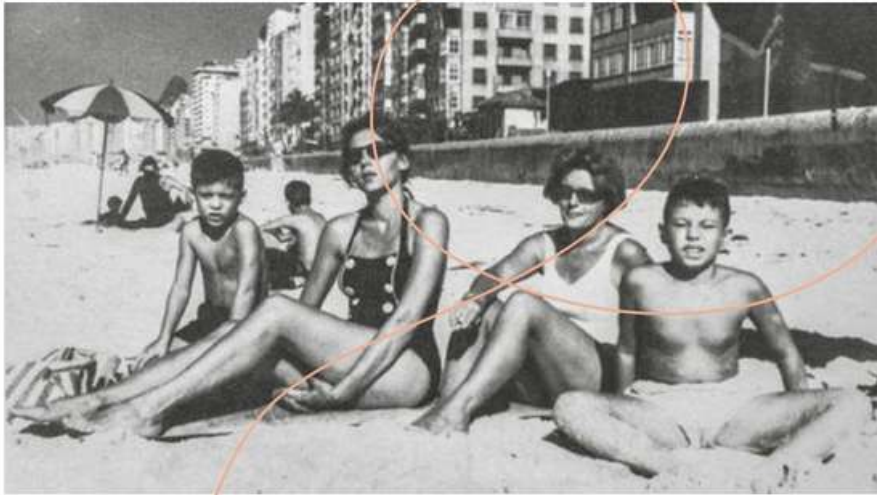
Minhas mãezinhas queridas,
você deve ter recebido o telegrama
- Pedro nasceu ontem, dia 10, às
manhã. Estou sorrindo na membrada de
11, porque não posso dormir direito. Estamos
muito contentes, Mary e eu: a criança é
sã, forte, para uns 3,600 - por enquanto
é a cara de Mary... Eu sofri muito. O
médico achou que o bebê estava tardado e
eu me internei no hospital no dia 9 de
manhã. Ele começou a provocar as dores
por intermédios de injeções. Às 2 horas
da tarde comecei a perder as águas e
às 2½ as dores se instalaram. Sofri
de 2½ do dia 9 até 7 e pouco do dia
10. Mas apesar das dores fortes e frequentes,
a dilatação não se sabe ainda porque
não se fazia. Então o médico resolveu
fazer cesariana. Não se arrastou, correu
tudo bem. É que na hora o médico
e as enfermeiras não estavam com boa
cara, estavam meio impressionados. Eu
digo que se pode querer de esperar

começa adicionar os motivos da demora:
que minha bacia era bastante larga e que a
criança estava um pouco por fora. Mary e eu
assimovamos um papel dizendo que sofríamos de
acordo e não nos responsabilizávamos. Toda essa
nossa preocupação nos custou muito nervos.
Às 7 horas o médico resolveu operar, às 7,15 me
botaram a máscara de gás e às 7½ o
Goldinho nasceu - nasceu tão vivo e
alegre... O médico disse que mal
abriu minha barriga, o menino deu
pulinhos e chorou: que o primeiro
choro dele foi dado dentro de mim
ainda... Cmei depois um mal pedaco com
a anestesia - vomitei e cada respiração
de ansia era uma dor. Agora estou
com um pouco de fome e cada fome é
uma dor... Mary está dormindo no
quarto, exausta.

dia 13 - Minhas queridas, estou
muito bem: o médico diz que estou

Carta às irmãs Elisa Lispector e Tania Kaufmann, Berna, 11.09.1948

...cartas
pessoais,
documentos
antigos...



Hoje de manhã, quando amanhecer e o sol nascer, irei à praia. Entrarei n'água. É tão bom. Ah, quantas dádivas! Por exemplo, eu ainda estar viva e poder entrar na água do mar.

“Trechos”, em *Todas as crônicas*

...entrevistas e trechos de seus livros citados de forma única fazem parte dessa experiência.

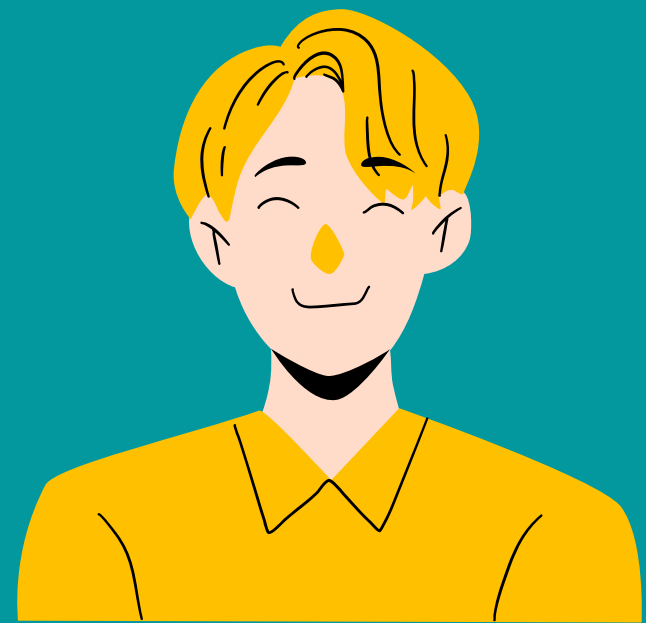
se cria não se mata.



“Um pintinho”, em *A descoberta do mundo*



**Depois de muito explorar
o site da autora e antes
de irmos ao encontro das
obras de Clarice para
desfrutarmos das
leituras, vamos para
nossa atividade!**



**Ao fim da exposição,
para nossa Atividade 2,
escolha um dos trechos
dos livros expostos e
faça uma releitura por
meio de um poema no
esquema SONETO.**



soneto

so·ne·to

sm

LIT, **POÉT** Composição poética, geralmente de caráter amoroso e sentimental, formada por 14 versos, com número variável de sílabas, frequentemente decassílabo, muito cultivado do século XVI ao XVIII e presente até o século XX, embora menos intensamente; seu último verso é considerado a chave de ouro ou o fecho de ouro por encerrar o conceito principal do poema.

Aqui estão alguns exemplos dos trechos que você pode escolher para te inspirar e transformar em um lindo soneto! Bom trabalho!

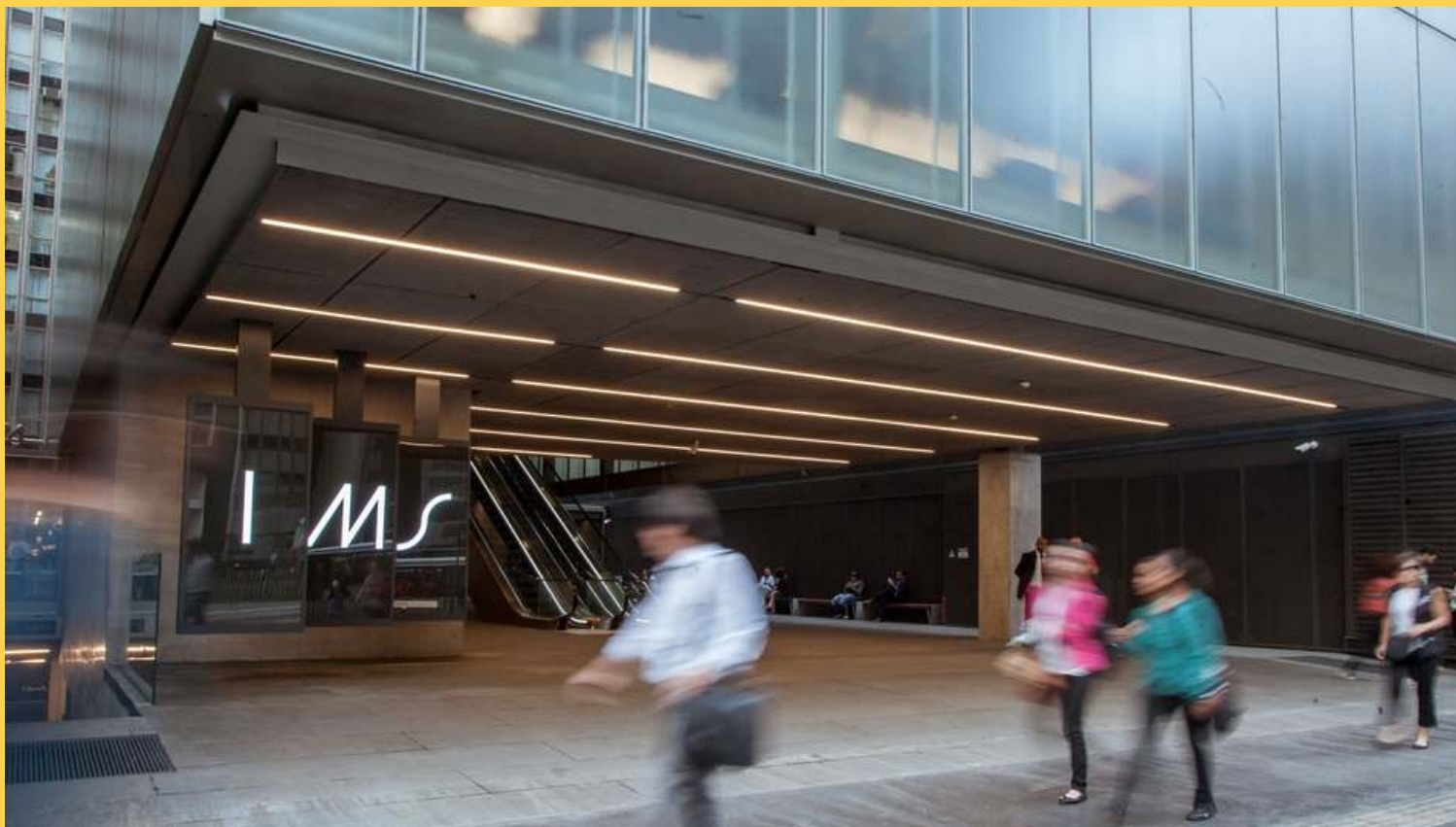


Estudei matemática que é a loucura do raciocínio – mas agora quero o plasma – quero me alimentar diretamente da placenta.

Água viva

Uma molécula disse sim a outra molécula e nasceu a vida. Mas antes da pré-história havia a pré-história da pré-história e havia o nunca e havia o sim. Sempre houve. Não sei o quê, mas sei que o universo jamais começou.

A hora da estrela



Instituto Moreira Salles - IMS Paulista



Por Gabriela Braz de Andrade e
Renata Teixeira de Matos



Olá, tudo bem? Meu nome é Cecília e na atividade de hoje vamos trabalhar nossa veia artística! Para isso, acesse o site do IMS Paulista.



<https://ims.com.br/unidade/sao-paulo/>

Apenas relembrando, o gênero **CRÔNICA** consiste em histórias curtas sobre o cotidiano e que podem tratar de qualquer temática.



crônica

Significado de Crônica

substantivo feminino

Gênero literário que consiste na apreciação pessoal dos fatos da vida cotidiana.

<https://www.dicio.com.br/cronica/>

Para acessar as obras disponíveis no site do IMS, basta clicar na aba "CRÔNICA BRASILEIRA".

OS SITES

RÁDIO BATUTA

ZUM

SERROTE

CORREIO IMS

CRÔNICA BRASILEIRA

ARTEPENSAMENTO

PIXINGUINHA

CLARICE LISPECTOR

VER MAIS



crônicas

9 mar 1946

Ressaca de QuaresmaRachel de Queiroz
O Cruzeiro

Chegamos agora ao fel do cálice; pois Carnaval, como tudo que é bom, no princípio adoça e no fim amarga. A sorte é que a Santa Madre Igreja, na sua milenar sabedoria, arruma sem falha uma Quaresma após cada Carnaval, proporcionando assim a...

13 abr 1963

TENS EM MIM TUA VITÓRIAPaulo Mendes Campos
Manchete

Tenho olhos para não estar cego quando chegar, tenho mãos para senti-la no ar, quando chegar, quando de tudo que vivi chegar, todos os sonhos e insônias, de minhas devassidões, anseios

13 jan 1951

A um amigo de ParisRubem Braga
Correio da Manhã

A pior recordação que tenho do inverno em Paris é matinal. A certa manhã, sentindo o ar do quarto viciado e sujo: com as janelas fechadas ele cheirava a cigarros, aquecimento e mofo. Mesmo prevenindo uma invasão de ar gelado abri a...

ANJO BRASILEIRO

Fernando Sabino

Veio da Espanha para o Brasil como emigrante em 1911. Começou trabalhador braçal, deu duro na vida e acabou corretor de terrenos. Vivia estudando religião. Um dia, em 1938, um anjo lhe apareceu e disse: — Tu vais sofrer um desastre desgraçado....

17 nov 1991

Os casais ontemOtto Lara Resende
Folha de S.Paulo

Não sei se vocês já ouviram falar do padre Carapuceiro. Seu nome era Manuel Sacramento. Carapuceiro é aliado da carapuça pra todo mundo, dia o que não ia lhe faltar ora

23 dez 1961

O jipeRachel de Queiroz
O Cruzeiro

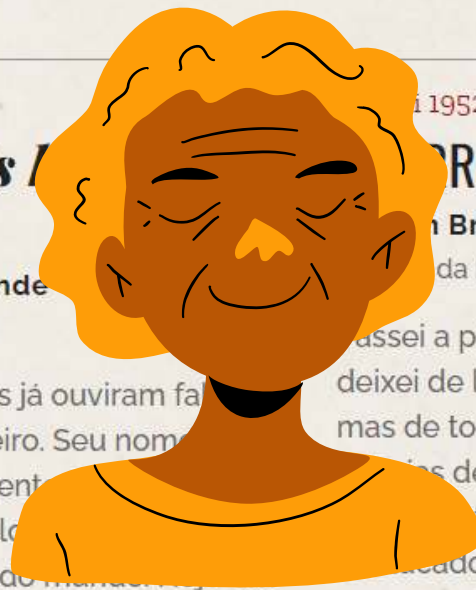
o mundo go... e, remexend... ortes, encon... crita na eufor... meio jipe, or... xelências des... revolucionário e... brilhante que te

1952

ORARubem Braga
da Manhã

assei a página... deixei de lado o... mas de toda aq... ias de guer... tas co... eadados das... conservadoras.

Além de todos os conteúdos disponibilizados no site, o IMS tem também um acervo de crônica incrível, que vai desde autores antigos até histórias escritas por autores atuais!



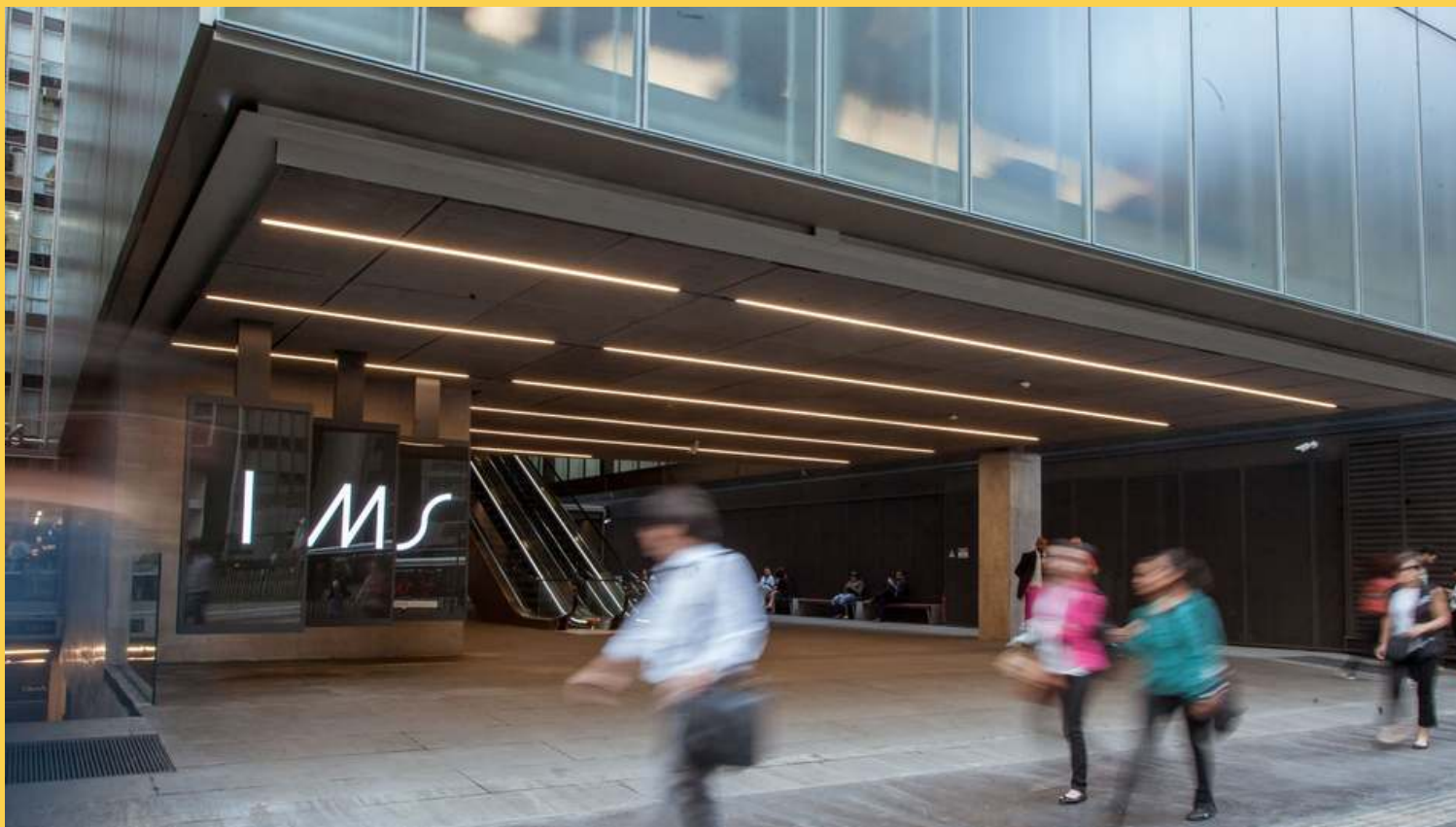


**Assim, a atividade de hoje
trata-se de uma
intervenção artística! Você
deve acessar "A Última
Crônica" de Fernando
Sabino e
desenhar/pintar/escrever
algo que remeta à obra.**

<https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/13529/a-ultima-cronica>

Bom trabalho!





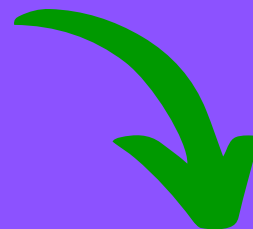
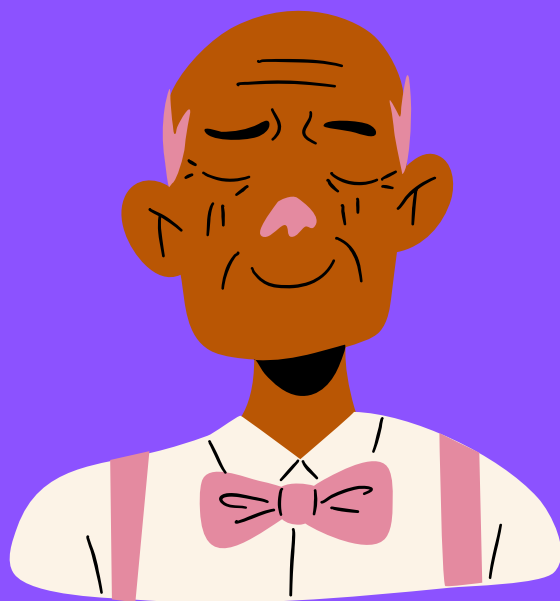
Instituto Moreira Salles - IMS Paulista



Por Gabriela Braz de Andrade e
Renata Teixeira de Matos



**Olá! Me chamo Pedro
e hoje vamos
trabalhar com o
gênero carta! Para
isso, acesse o site do
IMS Paulista.**



**[https://ims.com
.br/unidade/sao
-paulo/](https://ims.com.br/unidade/sao-paulo/)**

Após entrar na página inicial, clique na aba **TODOS OS SITES** e, em seguida, em **CORREIO IMS**.

RÁDIO BATUTA

ZUM

SERPOTE

CORREIO IMS

CRÔNICA BRASILEIRA

ARTEPENSAMENTO

PIXINGUINHA

CLARICE LISPECTOR

VER MAIS



Filtrar perfis por inicial

Todos ▾

OK



Adylya Bittencourt



Afonso Arinos de Melo Franco



Alberto de Oliveira



Alceu Amoroso Lima



Ao fazer isso, você terá acesso a um grande acervo de cartas de diversas épocas, destinatários e remetentes. O gênero carta é de suma importância e um ótimo meio de conhecer algum recorte da história.

Para essa atividade, leia "Um cheirinho no cangote" de Elis Regina para Rita Lee e escreva uma resposta, na estrutura do gênero carta, de modo que o contexto não perca sentido.



Destinatário



Rita Lee

em

lhete de Nelson Freire

alsinha, e não Valsa hippie
(1)

Caymmi, irresistível

Conto de você fica ressoando na memória

Inversão na ordem da natureza

Amizade é como esmola: pouca ou muita, não se recusa

Carinho e bons tratos gerais

Carta de separação à garrafa

Um cheirinho no cangote

De: Elis Regina Para: Rita Lee

Dois mitos da música popular brasileira, Rita Lee e Elis Regina aqui se assina Elizabeth Maria, foram vizinhas no bairro da Serra da Cantareira, onde desenvolveram fortes laços de afeto. "Se eu tivesse um nono daquela voz", exclamava a roqueira para o respeito do vozeirão da gaúcha – conta Lee na autobiografia.

[1978]

Rita querida,

Foi bom ter te conhecido mais um pouco. Obrigada por tudo.

Conversei um tanto com Henfil a teu respeito. E a respeito da música que você fez pra Ubaldo.[1] Ele ficou surpreso, primeiro. Feliz, depois da impossibilidade de ela estar sendo cantada.

Pede que você tente mais uma vez. E que, se der, ele gostaria de ouvir a música na peça.[2]

Dados os recados, dois pra lá, dois pra cá.

Manda (o Henfil, claro) esse "desenho" " como prova de afeto": uma carta estendida em sinal e à espera de nova conciliação