

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO
PAULO – IFSP – CÂMPUS SÃO PAULO**

GUIA DE ESTUDO DE MULTILETRAMENTO – MUSEU AFRO BRASIL

AUTORIA:

JOSÉ LUIZ ALVES SANTOS JÚNIOR

MATEUS GIUSEPPE POCAIA DELLA RIPA

RENAN SILVA RAPOSO

ORIENTAÇÃO:

CARLA CRISTINA FERNANDES SOUTO

CRISTINA LOPOMO DEFENDI

SÃO PAULO

2022

MUSEU AFRO BRASIL

O Museu Afro Brasil é uma instituição pública subordinada à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e fica localizado no Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega, dentro do parque mais famoso da cidade de São Paulo, o **Parque Ibirapuera**.

O acervo do museu conta com mais de 6 mil obras. São pinturas, esculturas, gravuras, fotografias, documentos e peças etnológicas de autores brasileiros e estrangeiros que foram produzidas entre o século XVIII e os dias de hoje.

Todas as obras e a programação do museu estão relacionadas à Cultura Africana ou à Cultura Afro-Brasileira. Abordam temas como religião, trabalho, arte, escravidão, entre outros, que são de extrema importância para registrar a história desses povos que tiveram forte influência na construção da sociedade brasileira.

Inaugurado em 2004, o museu expõe o seu acervo ao público por meio de exposições de curta ou longa duração. Além disso, dentro de seus espaços, há a Biblioteca Carolina Maria de Jesus, que possui uma coleção de mais de 15 mil itens e o Teatro Ruth de Souza, que recebe visitantes em eventos programados.

O museu funciona de terça-feira a domingo, das 10h às 18h, com o ingresso custando 15 reais, ou R\$ 7,50, para pessoas que possuem direito à meia-entrada. A entrada é **gratuita** todas as quartas-feiras.



Acesse o site oficial do museu para saber mais detalhes sobre esse lugar que é tão rico culturalmente e importante para a nossa sociedade e, assim que puder, faça uma visita para conhecer todo o seu acervo pessoalmente!

Site oficial do Museu Afro Brasil: www.museuafrobrasil.org.br

MUSEU AFRO BRASIL - VISITA VIRTUAL - ATIVIDADE 1

O Museu Afro Brasil oferece em seu site oficial uma visita ao museu digital, em que é possível conhecer, de forma virtual, algumas obras que estão expostas no ambiente físico do museu. Entre as diversas exposições online que foram disponibilizadas no endereço, uma delas é a *Design e Tecnologia na Escravidão*, que mostra como habilidades e conhecimentos africanos influenciam a nossa sociedade até os dias atuais.

Agora, faça uma visita virtual ao museu, observando as pinturas, lendo os textos informativos e explorando o espaço físico do museu de maneira remota. A exposição pode ser acessada pelo link a seguir:

<https://artsandculture.google.com/story/design-e-tecnologia-na-escravid%C3%A3o/FLSoMWwAyyxlgg>

Logo depois, responda as questões abaixo e retorne ao link do museu sempre que achar necessário.

1. A cultura africana chegou ao Brasil durante o período da escravidão, quando povos africanos foram trazidos da África em navios negreiros. Com isso, a diversidade dos povos escravizados, oriundos de etnias diferentes, que falavam idiomas distintos e possuíam tradições distintas, influenciou a cultura brasileira. Então, para começar, cite elementos da cultura brasileira que você acredita que tiveram origem na cultura africana. Você observou, na visita virtual, algum dos elementos citados?

Resposta: Resposta pessoal de cada aluno. Espera-se que eles citem elementos nas áreas da dança, música, religião, culinária e idioma.

2. Quais instrumentos e tecnologias especializadas que foram criadas por pessoas negras estão presentes na exposição virtual do museu? Cite alguns exemplos.

Resposta: Alguns exemplos de tecnologias são técnicas de mineração, instrumentos astrológicos para identificar as mudanças climáticas e instrumentos de plantação, com a resposta podendo ser ampliada para os objetos que estão expostos no ambiente físico do museu e que podem ser vistos por meio de uma visita presencial ou por meio de uma visita virtual atenta.

3. De quais formas os avanços tecnológicos trazidos pelos povos africanos influenciaram o desenvolvimento da sociedade brasileira?

Resposta: Os avanços tecnológicos trazidos pelos povos africanos influenciaram o desenvolvimento econômico da sociedade brasileira de diversas formas. Além dos trabalhadores africanos escravizados realizarem atividades braçais, eles também tiveram seus conhecimentos técnicos e tecnológicos explorados pelos portugueses, sendo utilizados na agricultura e na mineração da época, influenciando as tecnologias existentes até os dias de hoje.

4. Sabe-se que a presença africana no território brasileiro esteve, por muito tempo, associada a uma imagem estereotipada de que foram feitas contribuições apenas nos campos folclóricos e culturais da formação do Brasil, como nas artes e na cultura cotidiana. Entretanto, observa-se na exposição permanente do museu *Arte Adorno, Design e Tecnologia no Tempo da Escravidão* que habilidades e ferramentas eram desenvolvidas e dominadas por povos africanos já na época da escravidão. Por que, no Brasil, as pessoas não reconhecem os avanços tecnológicos que os povos africanos proporcionaram para a sociedade brasileira? Quais fatores foram determinantes para esse não reconhecimento?

Resposta: Espera-se que o aluno responda que os brasileiros não reconhecem os avanços tecnológicos proporcionados pelos povos africanos em razão de diversos fatores, como: a valorização da cultura europeia, ou seja, por mais que as tecnologias trazidas pelos africanos tenham sido exploradas e usadas pelos colonizadores portugueses, não é comum pensar que esses instrumentos e ideias tenham se originado no continente africano, mas sim no continente europeu, julgado como um lugar mais avançado e desenvolvido; o apagamento

da História da África, como se a história dos povos africanos tivesse se iniciado no período da escravidão e não houvesse nada antes disso; a História do Brasil ser documentada por um ponto de vista português e essa tradição ter sido mantida por muitos anos nas escolas e na educação do povo brasileiro.

5. Agora você já sabe que o legado africano no Brasil é maior do que apenas as áreas culturais e artísticas, mas que também está presente na área tecnológica, que teve papel fundamental nas etapas de desenvolvimento econômico do Brasil. Diante disso, faça uma pesquisa de outras inovações tecnológicas que surgiram no continente africano. Apresente as referências utilizadas.

Resposta: Espera-se que o aluno realize uma pesquisa sobre algumas inovações tecnológicas originadas no continente africano e que, a partir disso, ele conheça mais a cultura africana e reconheça alguns estereótipos da África como falsos.

MUSEU AFRO BRASIL - VISITA VIRTUAL - ATIVIDADE 2

O Museu Afro Brasil oferece em seu site oficial uma visita ao museu digital, em que é possível conhecer, de forma virtual, algumas obras que estão expostas no ambiente físico do museu. Entre as diversas exposições online que foram disponibilizadas no endereço, uma delas é *O Maracatu e o Guerreiro de Alagoas: festividades afro-brasileiras*, que mostra como as habilidades e os conhecimentos africanos influenciam a nossa sociedade até os dias atuais.

Agora, faça uma visita virtual ao museu, observando as pinturas, lendo os textos informativos e explorando o espaço físico do museu de maneira remota. A exposição pode ser acessada pelo link a seguir:

<https://artsandculture.google.com/exhibit/o-maracatu-e-o-guerreiro-de-alagoas-festividades-afro-brasileiras/EQKCFGxbua7nIQ>

Logo depois, responda às questões abaixo, retornando ao link do museu sempre que achar necessário:

1. Na exposição, aprendemos sobre a cultura do maracatu, com exemplos de algumas figuras, vestimentas e características da festividade. Explique do que se trata *O Auto dos Guerreiros* e cite pelo menos três características que chamaram a sua atenção ao assistir aos vídeos.

R: *O Auto dos Guerreiros* é uma representação teatral popular ao ar livre, que ocorre geralmente durante as festas natalinas. Grupos de até 70 pessoas formam o conjunto de atores e atrizes populares que fomentam tradições Pastorais mesclando a tradição do Reisado e do Bumba-Meu-Boi (em função da referência ao nascimento e ressurreição de Cristo) com diversas outras influências do folclore e de danças populares como o Caboclinho e mesmo referências ao auto popular da Chegança, figurando o embate entre Mouros e Cristãos.

Algumas características que chamam a atenção são: o ritmo do maracatu, as cores das vestimentas, os passos de dança executados, o fato de ser uma comemoração natalina etc.

2. As manifestações culturais apresentadas no texto acontecem na época do natal, mas, apesar disso, nos remete a outra data comemorativa brasileira. Com base nisso, responda às questões:

a) Qual outra festividade *O Guerreiro de Alagoas* te lembra? Por quê?

R: Aqui, a intenção é que o aluno se lembre do carnaval e consiga lembrar de características do carnaval, estabelecendo uma relação entre cultura da sua região e a cultura apresentada na exposição.

b) Podemos perceber também que a comemoração natalina apresentada difere muito da que conhecemos. Como é a sua comemoração natalina? Quais elementos dessa cultura você admira e gostaria de acrescentar à sua comemoração?

R: A intenção dessa questão é que o aluno possa perceber a importância de ambas as comemorações natalinas, e a partir da relação que estabeleceu na questão A, e imaginando como seria a sua própria comemoração com elementos da cultura que lhe foi apresentada.

3. Durante a exposição, foram exibidos diversos modelos de vestimentas da cultura do Maracatu, apresentando suas personagens e suas características. Escolha um dos modelos de vestimenta e aponte suas principais características, justificando a sua escolha.

R: Atividade mais descontraída, de análise. O aluno escolhe uma das personagens/vestimentas apresentados no texto e explica o que lhe chamou a atenção.

MUSEU AFRO BRASIL - VISITA VIRTUAL - ATIVIDADE 3

O Museu Afro Brasil oferece em seu site oficial uma visita ao museu digital em que é possível conhecer, de forma virtual, algumas obras que estão expostas no ambiente físico do museu. Entre as diversas exposições online que foram disponibilizadas no endereço, uma delas é a *Ibejis e a Infância Negra*, que mostra um pouco sobre a cultura e a religiosidade africana.

Agora, faça uma visita virtual a essa exposição, observando as pinturas, lendo os textos informativos e explorando o espaço físico de maneira remota. A exposição pode ser acessada pelo link a seguir:

https://artsandculture.google.com/story/OQXhHsDANj_bKA

Logo depois, responda as questões abaixo e retorne ao link do museu sempre que achar necessário.

1. Para começar, observe a pintura *Ibeji*, de Robinho Santana. O que está representado nela? Quais elementos você pode destacar para descrever essa obra e as suas sensações ao observá-la?

Resposta: Resposta pessoal de cada aluno. Espera-se que eles citem a imagem dos gêmeos, descrevam as roupas utilizadas por eles e até apontem semelhanças com a realidade em que vivem

2. Quem são os Ibejis?

Resposta: Os Ibejis fazem parte da cultura lorubá e possuem grande relevância para esses povos vindos das regiões da Nigéria e de Benin. Eles são entidades que expressam aspectos gerais das dualidades humanas, sorte e azar, e são representados por dois meninos gêmeos.

3. O que os povos lorubá acreditam que os gêmeos são capazes de fazer? Qual é o costume que famílias que possuem filhos gêmeos costumam seguir?

Resposta: Em regiões da Nigéria e de Benim, os povos Iorubá acreditam que os gêmeos são responsáveis por trazer riqueza para as famílias, mas, para isso, precisam ser homenageados, caso contrário, se forem ofendidos ou negligenciados, podem levar as famílias à pobreza. Por essa razão, é comum que famílias que possuem filhos gêmeos dediquem bastante atenção a esses irmãos e ofereçam presentes, músicas, danças e alimentos especiais.

4. Os Iorubás chegaram ao Brasil durante o período da escravidão, a partir da primeira metade do século XVI, e fizeram uma grande contribuição para a formação das culturas afro-brasileiras. Como os Ibejis são compreendidos nesse contexto de formação do Brasil?

Resposta: Nesse contexto, os Ibejis são elementos culturais, assim como muito outros trazidos do continente africano durante o período da escravidão, que refletem e revelam valores civilizatórios, culturais e religiosos africanos na formação do Brasil e da cultura brasileira.

5. Como a infância negra é representada em contextos ocidentais? E qual a concepção de infância no contexto Iorubano? Observando essas diferenças, qual a importância da representação da criança negra, com um ponto de vista africano, nas artes e nas grandes mídias?

Resposta: Espera-se que o estudante responda que a infância negra costuma ser representada em contextos ocidentais com pouca dignidade, pobreza e inferiorização. Já os povos Iorubá provocam uma reflexão sobre isso quando colocam essas crianças como destaque e atribuem grande valor a elas. Por fim, resposta pessoal, mas que deve destacar a importância da representatividade negra na televisão, no cinema e em outros veículos de mídia, transformando a visão ocidental da infância negra e mostrando todas as potencialidades e possibilidades que essas crianças possuem.

MUSEU AFRO BRASIL - VISITA VIRTUAL - ATIVIDADE 4

O Museu Afro Brasil oferece em seu site oficial uma visita ao museu digital em que é possível conhecer, de forma virtual, algumas obras que estão expostas no ambiente físico do museu. Entre as diversas exposições online que foram disponibilizadas no endereço, uma delas é *O Banzo, o Amor e a Cozinha de Casa*, que faz um viagem pela ancestralidade negra, com fortes traços da singularidade do artista criador Sidney Amaral, caracterizando assim um *continuum* entre a realidade subjetiva e a consciência histórica tanto do artista quanto daquele que interage a sua obra.

Agora, faça uma visita virtual a essa exposição, observando as pinturas, esculturas, lendo os textos informativos e explorando o espaço físico do museu de maneira remota. A exposição pode ser acessada pelo link a seguir:

<https://artsandculture.google.com/story/0gWRj5SMkeHdLQ>

Logo depois, responda às questões abaixo, retornando ao link do museu sempre que achar necessário:

1. Para darmos início, comente suas primeiras impressões sobre a exposição visitada. Houve algum estranhamento? Qual obra te chamou mais atenção e por quê?

Resposta: Nesse primeiro momento, espera-se do aluno comentários pessoais e incipientes sobre as diversas obras expostas e seus temas centrais que são a dor, o amor e os aspectos históricos latentes.

2. Na pintura *Bem me quer, mal me quer* é possível identificar grande apatia do artista encarando um vestido de noiva branco (símbolo do amor puro) que contraditoriamente usa um elemento que denota força e agressividade (a luva de boxe), pode-se inferir portanto que a personagem retratada tem dilemas sentimentais que ainda a assola e, empregando à imagem ainda mais simbologia, há uma discreta corrente que segura o vestido. As simbologias de

Banzo, amor e cozinha de casa se fazem presentes em toda obra. Escolha um desses termos e identifique em pelo menos uma obra como essa é retratado.

Resposta: Tal como é ilustrado no enunciado da questão, espera-se que o aluno desenvolva de forma aguçada a análise de como a tristeza, o amor e a cozinha de casa (o lado mais íntimo, seja ele limpo ou sujo, que abriga a fonte existencial das felicidades e tristezas de um ser) é retratada nas obras. Pela a interpretação do termo “cozinha de casa” ser menos intuitivo, espera-se que ao utilizar esse, as análises versem por um aspecto mais subjetivo do aluno, entretanto, é importante analisar se esse conseguiu relacionar as ideias para que a analogia tenha sentido.

3. Da mesma forma que as obras de Sidney Amaral trazem um sentido amplo ao serem expostas em conjunto e separadas preservam um sentido específico, cada elemento de toda imagem é um signo constituinte e exerce um papel importante para a simbolização total da obra de arte. Por exemplo, pode-se observar em *Canto para Ogum* a existência de um berimbau em um homem que negro que está na lua, tal objeto tem forte apelo espiritual e é objeto com forte apelo a resistência negra já que é o instrumento que embala a prática da dança capoeira (antigamente utilizada como forma de luta) do homem negro. O fato de ele carregar esse artefato na lua pode indicar diversos sentidos, como marca da força em espaços hostis ou a importância da preservação da cultura e respeito à ancestralidade independente de da ascensão econômica e do poder de romper fronteiras. Ou seja, todo elemento tem função crucial para a compreensão da obra. Faça, portanto, o mesmo exercício de análise com outra obra. Não hesite para fundamentar sua análise e pesquise o que for necessário.

Resposta: Espera-se do aluno uma análise aprofundada sobre um dos diversos elementos que constituem o sentido das obras apresentadas. É importante que, tal como ilustrado no exemplo no enunciado, o aluno relacione o elemento escolhido com todo o contexto da obra para sua linha interpretativa tenha coerência e plausibilidade.

4. Para responder a questão, reveja abaixo a obra *Gargalheira ou quem falará por nós?*.



A) Relacione o título da obra com sua imagem.

Resposta: Espera-se que o aluno identifique que a voz de amplo alcance é colocada apenas para aqueles que têm acesso aos meios de comunicação de massa e que os efeitos dessa restrição podem ser nocivos visto a perpetuação de estereótipos e dificuldade para formação e consolidação de novas vozes.

B) Você tem algum ídolo no meio musical ou virtual? Se sim, Comente a importância dele para a construção de sua personalidade.

Resposta: Resposta pessoal, espera-se que o aluno relate como ele lida com ele lida com a figura dos ídolo e o peso que essa figura tem para a voz desse aluno.

C) Veja a interpretação da explicação do próprio artista a partir do minuto 14, no vídeo *O Banzo, o Amor e a Cozinha de Casa*, de Sidney Amaral disponível em https://www.youtube.com/watch?v=yj_GaAK87OY e comente se você sente que sua voz é ouvida ou ignorada? Como você costuma se expressar? Há mudanças nas formas de expressão quanto tem sentimentos diferentes?

Resposta: Resposta pessoal, mas espera-se que o aluno possa refletir sobre a forma que se expressa e suas variações de acordo com as diversas alterações de seus sentimentos.

5. Faça agora uma recriação artística de uma das obras, incluindo você em um dos cenários representados. Não se preocupe com técnicas de desenho ou modelagem mas é importante fazer um comentário sobre a recriação realizada e o seu papel nela no novo contexto criado.

Resposta: Espera-se que o aluno possa por meio da linguagem artística representar seus anseios, angústias e visão de mundo, sobretudo exercendo papel-chave para a constituição desse.