

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE
SÃO PAULO – IFSP – CÂMPUS SÃO PAULO**

Guia de multiletramento – Pinacoteca

Autoria: Bianca Lenine; Fernanda Salsman; Lourrainy Mancuzo.

Orientação: Cristina Lopomo Defendi e Carla Souto

SÃO PAULO

2022

Pinacoteca



A Pinacoteca de São Paulo, também conhecida como Pina, é o museu de arte mais antigo da cidade. Fundada em 1905, está instalada no antigo edifício do Liceu de Artes e Ofícios, que foi projetado no final do século XIX pelos arquitetos Ramos de Azevedo e Domiziano Rossi.



O museu de artes visuais tem ênfase na produção brasileira do século XIX até a contemporaneidade. Visa transmitir, através de suas exposições, a diversidade social e cultural brasileira e o diálogo das artes visuais brasileiras com culturas do mundo.

Seu acervo original foi formado com a transferência de 26 obras do Museu Paulista da Universidade de São Paulo e conta hoje com cerca de 11 mil peças.

A Pinacoteca realiza cerca de 30 exposições e recebe aproximadamente 500 mil visitantes a cada ano. O primeiro andar recebe as exposições

temporárias e o segundo é dedicado a mostras de longa duração. A área central abriga o Projeto Octógono Arte Contemporânea, e no térreo estão as áreas técnicas, o auditório e a cafeteria. Desde 2006 é administrada pela APAC – Associação Pinacoteca Arte e Cultura.

Sem dúvidas é um espaço que vale a pena conhecer! Confira algumas informações importantes sobre o funcionamento da Pinacoteca:

- **Localização:** Praça da Luz, 02.
- **Horários:** Quarta a segunda, das 10h às 17h30 com permanência até as 18h.
- **Ingressos:** O valor do ingresso é R\$20,00 (inteira) e R\$10,00 (meia-entrada).
Aos sábados o ingresso é gratuito para todas as pessoas.

Informações: faleconosco@pinacoteca.org.br

Site oficial: pinacoteca.org.br

Instagram: @pinacotecasp

Atividade 1 - Texto do site da Pinacoteca

Veja a seguir o passo a passo de como acessar o texto selecionado para esta atividade.

Passo 1

Acesse o site da Pinacoteca em: <http://pinacoteca.org.br/>

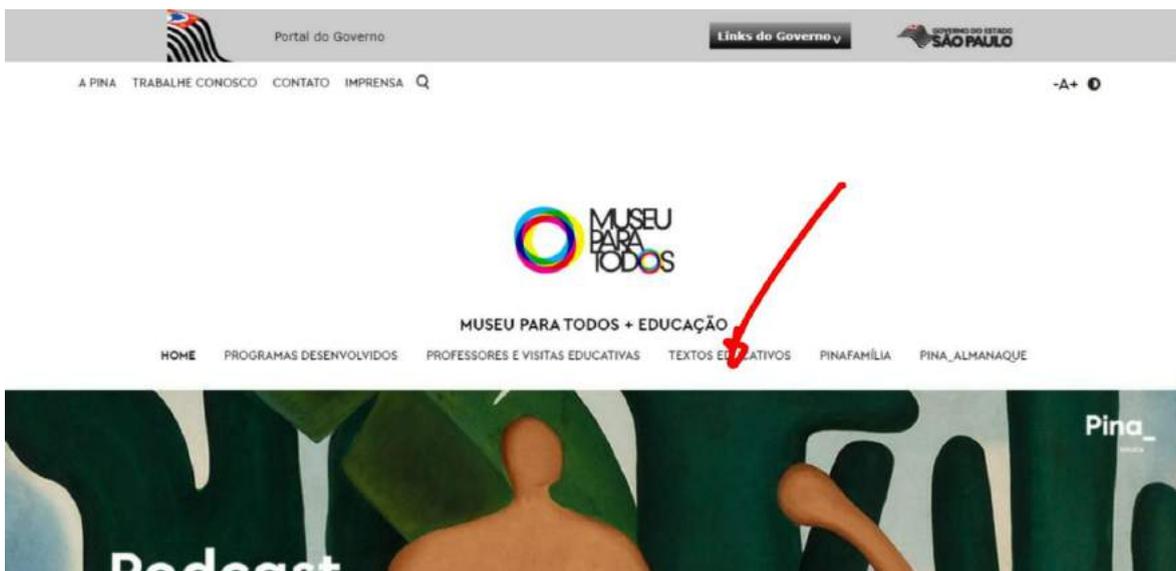
Passo 2

Clique na aba “Educação”



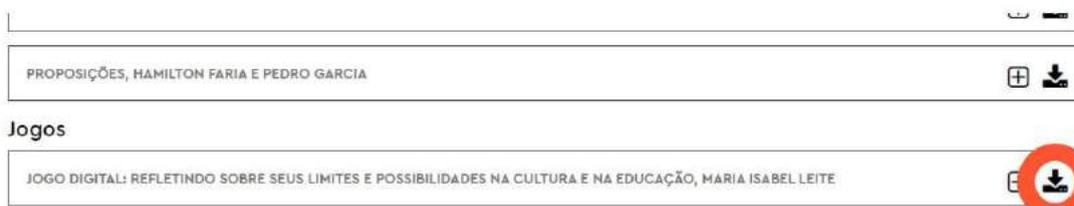
Passo 3

Clique na aba “Textos educativos”



Passo 4

Role a tela até chegar na aba “Jogos” e clique na seta para baixar o texto



http://museu.pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/MARIA_ISABEL_LEITE_jogo_digital.pdf

Atividade sobre o texto **“Jogo digital: refletindo sobre seus limites e possibilidades na Cultura e na Educação”** de Maria Isabel Leite.

Orientações Gerais:

- Leia e releia o texto e trechos sempre que necessário;
- Busque o significado de palavras desconhecidas até então;
- Busque no texto palavras-chave;
- Solicite auxílio do seu professor (a).

1- De acordo com o texto, a maioria dos livros didáticos e atividades propostas pela escola estão sincronizadas com o mundo atual? Por quê?

2- Leia o trecho: *“o ritmo das mudanças sociais tem sido mais acelerado do que o educacional, evidenciando que hoje temos uma **instituição educativa 1.0, com educadores e propostas pedagógicas 2.0, para estudantes e demandas 3.0.**”*. Explique com suas palavras e com os conhecimentos adquiridos ao longo da leitura o que significam essas terminologias grifadas.

3- Qual a importância da Educação andar lado a lado das demandas sociais?

4- Crie um post sobre a relevância das brincadeiras e jogos na infância. (Use sua criatividade).

5- Escreva um texto dissertativo sobre o porquê é importante ter os jogos/games como aliados à Educação e aos Museus e quais são os desafios encontrados.

Seu texto deve conter:

- Um reflexão sobre as conclusões lidas;
- Argumentos que reforcem seu ponto de vista;
- Desafios do porquê ainda não é utilizado os games no dia a dia;
- Como seria legal ter games no dia a dia e nos museus quando você os visita.
- Mínimo 7 linhas e Máximo 15 linhas;
- Começo, Meio e Fim.

Atividade 2- “OSGEMEOS: Segredos.”

O museu Pinacoteca de São Paulo oferece em seu site três experiências de tours virtuais diferentes, uma sobre a enciclopédia negra, outra sobre a exposição do Acervo: Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo, e a terceira sobre a exposição **OSGEMEOS: Segredos**.

Nesta atividade o aluno pode seguir o passo a passo que será explicado abaixo:

Passo 1: Acesse o site da Pinacoteca em: <http://pinacoteca.org.br/>

Passo 2 : Clique na aba “Tour Virtual”



Passo 3: Dentro da aba “Tour virtual” ir até a segunda exposição da página intitulada “OSGEMEOS: Segredos”.



Para acessar o tour em tela cheia clique [aqui](#).

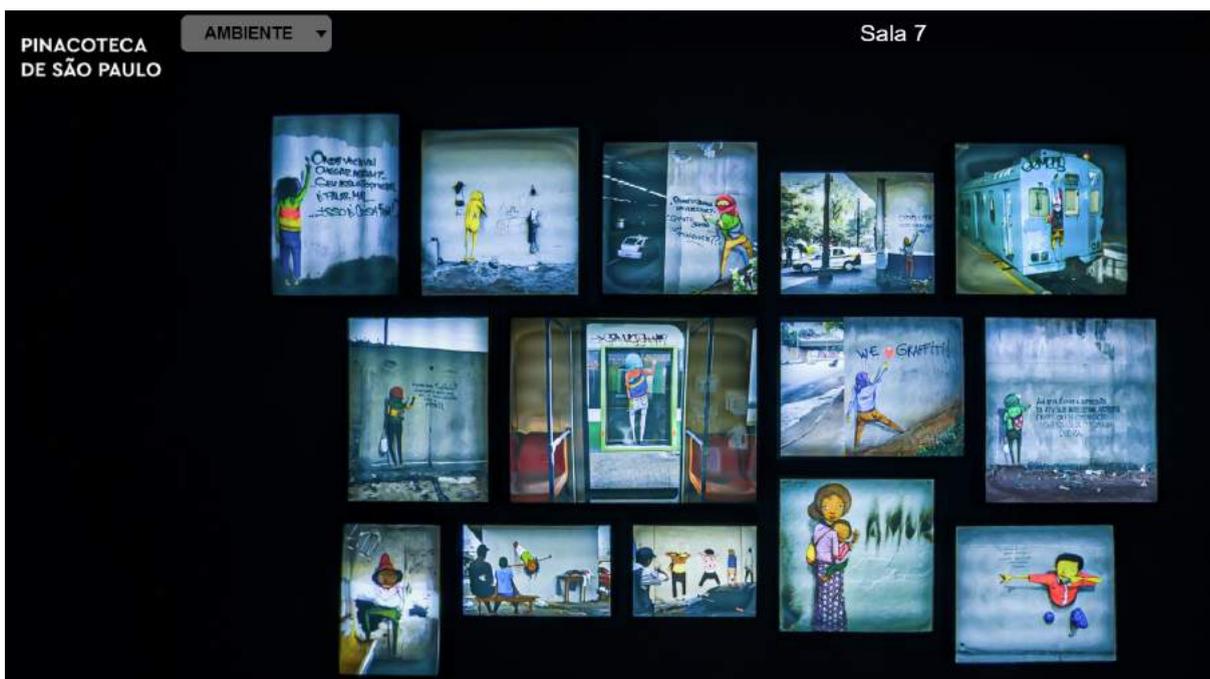
Passo 4: Clicar no “clique aqui” para acessar o tour da exposição “OSGEMEOS: Segredos”

Antes de iniciar a atividade, é indicado que o professor entre no site dos artistas e mostre a pequena biografia deles para situar os alunos sobre quem eles vão ver, de onde são, perguntar se eles já viram alguma obra.

Site dos artistas: <http://www.osgemeos.com.br/pt/biografia/>. Segue um pequeno trecho da biografia encontrada no site:

“OSGEMEOS (1974, São Paulo, Brasil), Gustavo e Otávio Pandolfo, sempre trabalharam juntos. Quando crianças, nas ruas do tradicional bairro do Cambuci (SP), desenvolveram um modo distinto de brincar e se comunicar através da arte. Com o apoio da família, e a chegada da cultura Hip Hop no Brasil nos anos 80, OSGEMEOS encontraram uma conexão direta com seu universo mágico e dinâmico e um modo de se comunicar com o público. Exploravam com dedicação e cuidado as diversas técnicas de pintura, desenho e escultura, e tinham as ruas como seu lugar de estudo.”

1. O grafite é uma forma de manifestação artística plástica/visual bastante popular e comum nos dias atuais, pautado em um gênero de representação puramente pictórico que envolve elementos visuais das mais diferentes mídias e segmentos com uma linguagem intencional para interferir na cidade, sendo que os discursos das imagens geralmente tendem a críticas sociais diversas. Dentro da exposição, a sala 7 é ambientada por diversas obras que trazem críticas sociais da cidade de São Paulo. Comente quais críticas você conseguiu identificar a partir da imagem a seguir:



2. As obras de OSGEMEOS aparecem em inúmeras paredes ao redor do mundo. Elas são únicas e inconfundíveis pelas figuras amarelas que dominam fachadas de casas inteiras, bem como também por suas dimensões sociais e políticas que são temas recorrentes em sua obra. Sua cidade natal, São Paulo, continua sendo a maior fonte de inspiração.

- a) Você já encontrou alguma obra destes artistas? Se sim, comente onde e o que você achou da obra. Se você nunca as encontrou, comente sua primeira impressão vendo o tour da pinacoteca.
- b) Vendo essas obras você consegue relacionar com outras artes (músicas, obras de outros pintores, poemas, romances, filmes etc)? Quais?

3. Leia o texto a seguir:

23/01/2017 21h32 - Atualizado em 23/01/2017 21h32

Grafites em muros de avenida de São Paulo são pintados de cinza

Av. 23 de Maio tinha o maior mural a céu aberto da América Latina.

Prefeitura diz que apagou grafites que estavam sujos ou pichados.

Uma operação de limpeza cobriu de tinta muros que expunham grafites, em São Paulo. E isso provocou debate na maior cidade brasileira Na guerra da prefeitura contra a pichação, sobrou para a arte de rua. Os muros da Avenida 23 de Maio eram ícones do grafite em São Paulo: o maior mural a céu aberto da América Latina, com quase cinco quilômetros e meio de extensão. Agora não fazem mais parte da paisagem. As pinturas foram encomendadas pela prefeitura na gestão anterior, a um custo de R\$ 1 milhão; 200 grafiteiros deixaram ali suas obras. Em alguns muros, grafite e pichação se misturaram. Agora foram apagados. A arte urbana e a sujeira desapareceram sob uma mesma cor: um polêmico tom de cinza. Muro a muro, tudo foi ficando igual. “São Paulo não é assim. São Paulo tem que ser pintada, tem que ser colorida, tem que ter vida”, diz a artista plástica Bárbara Goy. Muitos que passam por ali sentem falta do caminho colorido. “O grafite é uma obra de arte, agora pichação é rabisqueira”, diz a dona de casa Claudete de Aguiar. “Grafite decora a parede, que é melhor, agora a pichação suja tudo, você não entende o que estão falando”. O arquiteto e urbanista Kazuo Nakano considera uma medida autoritária: “É uma abordagem equivocada porque o grafite tem que ser entendido como parte do espaço público, e uma ação sobre o espaço público nunca pode ser impositiva”, disse. A prefeitura diz que houve critério para escolher quais pinturas iriam ser apagadas. “Estavam danificadas, cores esmaecidas, havia pichação por cima, ou muito poluídas pela própria poluição dos carros que passam por ali, essas foram cobertas”, explicou André Sturm, secretário de Cultura. Em todo o mundo, é difícil estabelecer regras. Em Londres, quem estragar a beleza de um lugar pode ser preso. Mas os grafites viraram símbolos da cidade: ajudam a atrair turistas. E o ex-primeiro ministro David Cameron deu de presente ao ex-presidente americano Barack Obama uma obra de um grafiteiro. A prefeitura de São Paulo disse que vai designar áreas da cidade para os grafiteiros pintarem e criar um museu de arte urbana. Oito murais foram preservados como os do artista plástico Kobra. Retratam a São Paulo antiga e um título que costumava orgulhar a cidade: “São Paulo, capital da arte de rua”.

<https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2017/01/grafites-em-muros-de-avenida-de-sao-paulo-sao-pintados-de-cinza.html>

Veja as imagens retiradas do Tour da Pinacoteca a seguir:

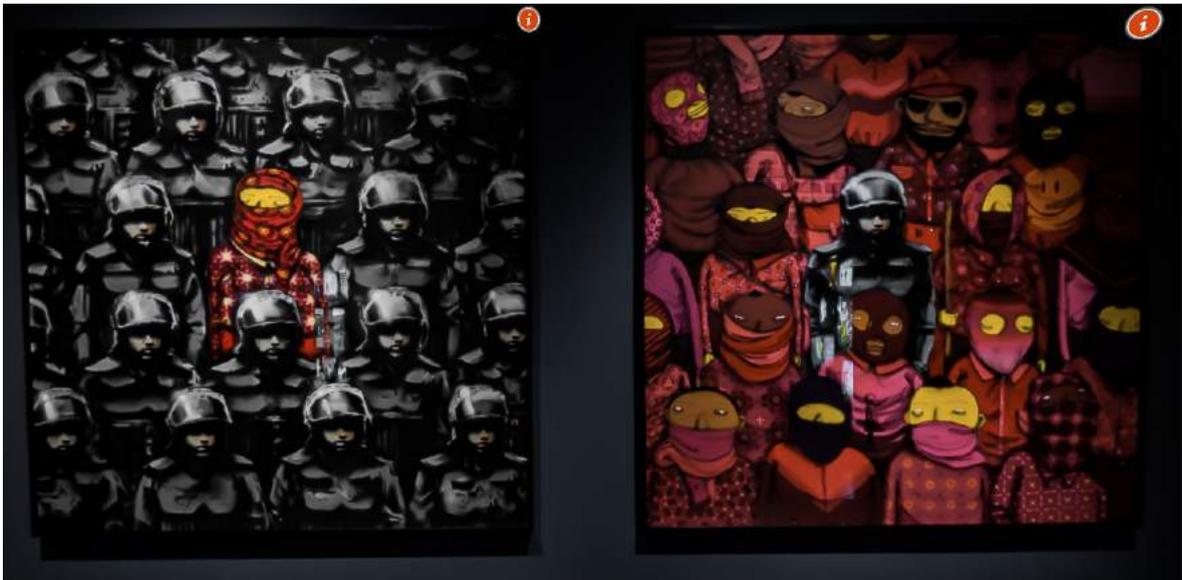


- Qual é a ideia comum expressa entre o texto verbal e o texto não-verbal?
- Qual a sua opinião em relação ao decreto da prefeitura em 2017?
- No texto 1, uma moradora da cidade de São Paulo expressa sua opinião sobre grafite e pichação. Qual a diferença entre essas duas formas? Ambas são formas de arte? Discorra sobre.

4. Hip Hop é uma cultura popular que surgiu entre as comunidades afro-americanas do subúrbio de Nova York na década de 1970. A música é a principal manifestação artística do hip hop, que também tem na dança e no grafite forte representação. Na exposição há diversos recursos da cultura hip hop, algumas salas misturam elementos visuais com

elementos sonoros. Cite a obra que mistura mais de duas características da cultura hip hop e explique o que chamou atenção.

5. Na última sala do tour virtual tem as duas obras a seguir:



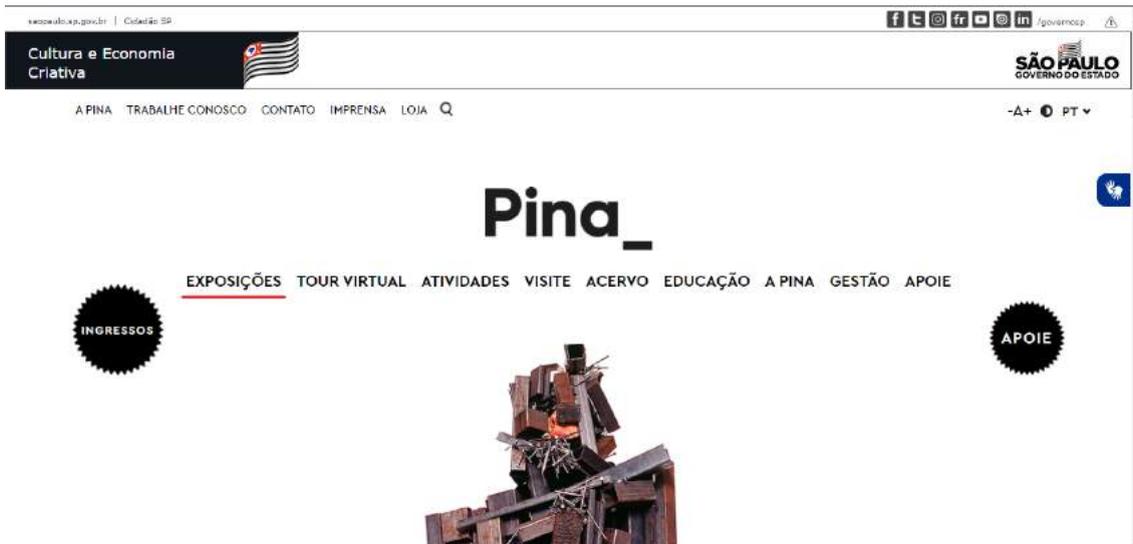
Elas estão expostas lado a lado e possuem uma diferença de tons e contrastes de forma proposital. Comente sua opinião do porquê que há essa disposição de contrastes diferentes?

Atividade 3 - A máquina do mundo: Arte e indústria no Brasil 1901 – 2021

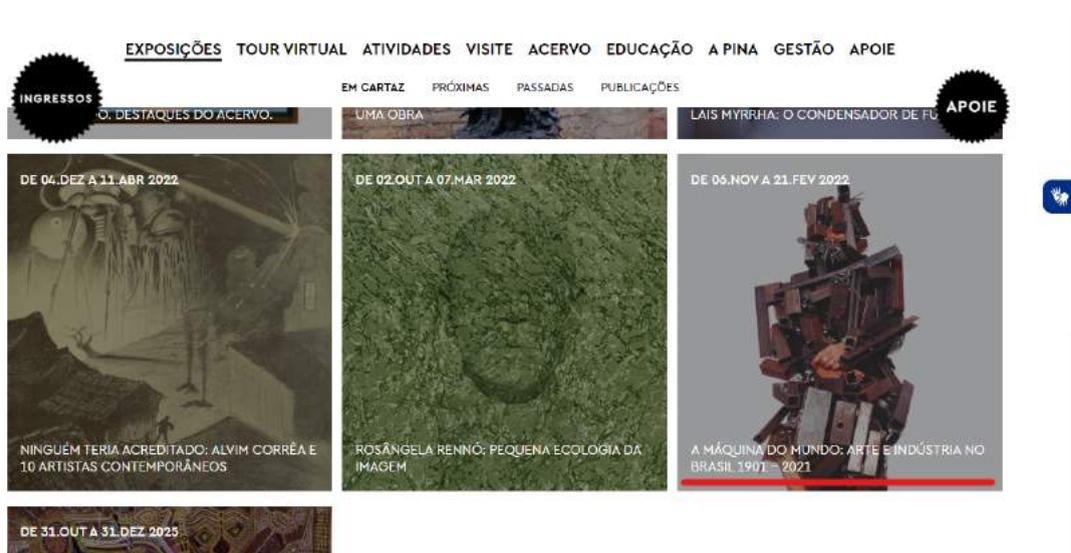
Guia passo a passo da atividade:

1º passo: Acesse o site da Pinacoteca em: <http://pinacoteca.org.br/>

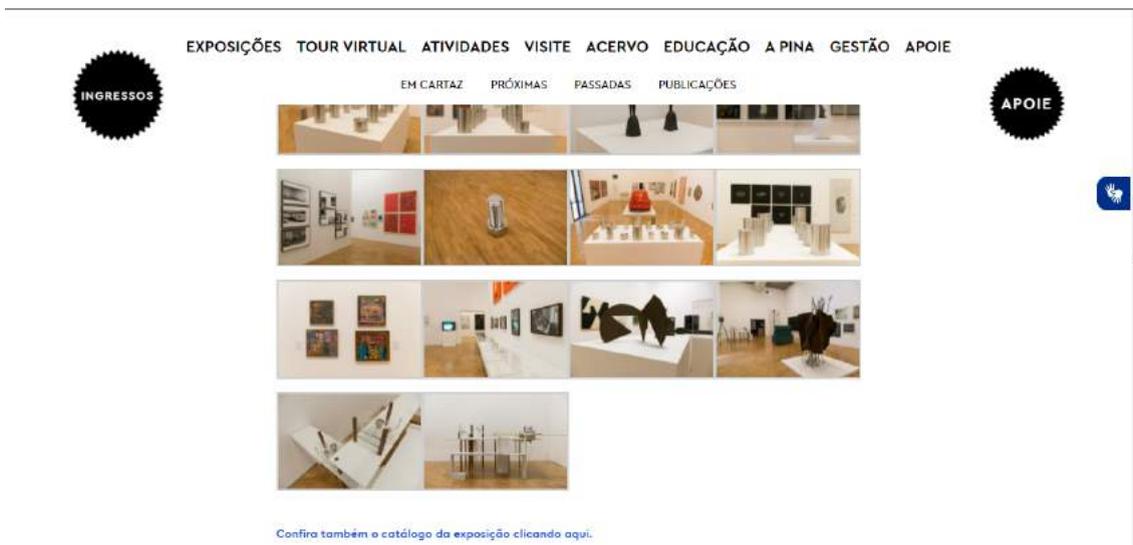
2º passo: Clique na aba “Exposições”.



3º passo: Dentre as exposições em cartaz selecione a exposição “A máquina do mundo: Arte e indústria no Brasil 1901 – 2021”.



Nessa página encontramos as fotos da exposição e um breve texto explicativo, também é possível ter acesso ao catálogo da exposição que contém informações mais detalhadas.



A mostra apresenta as várias maneiras pelas quais os processos industriais impactam as artes visuais e as produções artísticas desde o início do século passado até os dias de hoje.

Atividade

Observe a imagem de uma das obras expostas e, em seguida, leia o poema “*Beba Coca-Cola*”:



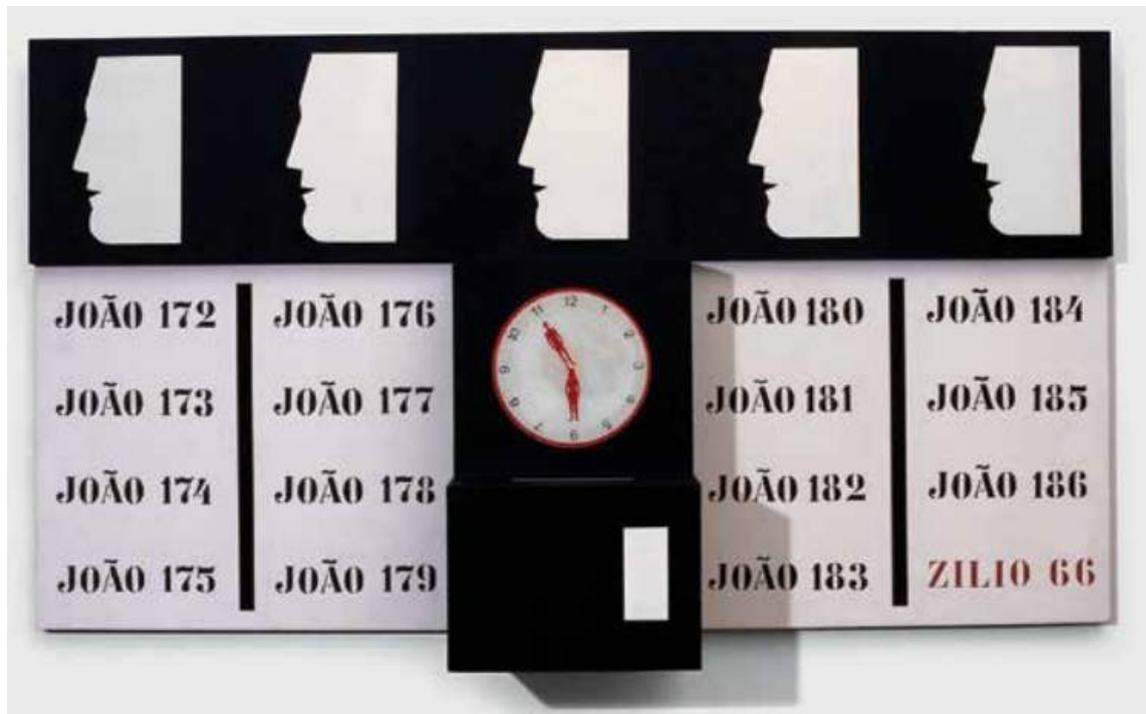
Inserções em circuitos ideológicos: Projeto Coca-Cola, 1970. (Cildo Meireles).



“*Beba Coca-Cola*” (1957) de Décio Pignatari.

- 1- A obra *Inserções em circuitos ideológicos: Projeto Coca-Cola* (primeira imagem) consiste na gravura de informações e opiniões críticas nas garrafas e a posterior devolução delas à circulação, o que quebra com o circuito de transmissão ideológica do produtor. De que maneira o autor do poema (segunda imagem) quebra a circulação do slogan “*Beba Coca-Cola*”?
- 2- Ambas as obras consistem em uma crítica à propaganda ideológica da indústria. Tendo em vista que a função da propaganda da indústria é de anestesiar e a função da arte é de trazer consciência, comente de que forma essas duas obras nos “despertam” da alienação provocada pela propaganda.

Observe a obra *Massificação (João)* (1966) de Carlos Zilio:



3- A obra representa um quadro de horas, utilizado para registrar a entrada e saída de trabalhadores durante o expediente. Busque os possíveis significados do termo “massificação” e tente relacionar o título com a obra.

Observe a obra “*Homem martelo*” de Hammer Man e responda às questões a seguir:



- 1) Na Língua Portuguesa existe a expressão “Cabeça de martelo”, busque em diversas fontes de pesquisa, o que significa essa expressão e escreva.
- 2) Após ter pesquisado o significado de “Cabeça de martelo” faça uma comparação da obra sabendo que a indústria transforma as pessoas em ferramentas para que a máquina do mundo funcione. Cite alguns exemplos de como isso ainda acontece nos dias atuais.

Atividade 4 - “Tour virtual da antiga exposição do Acervo: Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo”

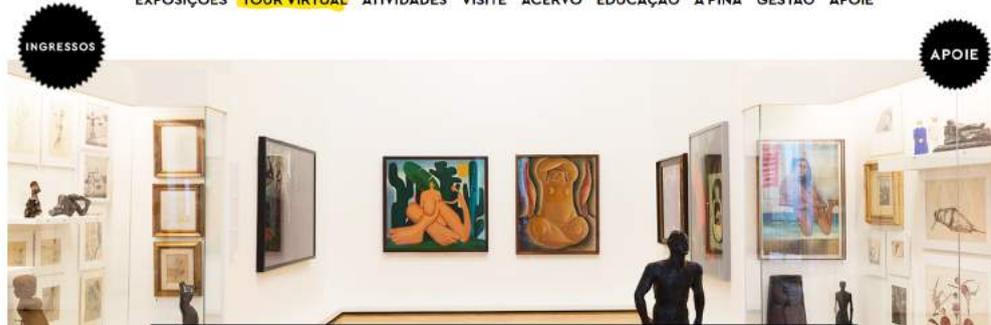
Guia passo a passo da atividade:

1º passo: Acesse o site da Pinacoteca em: <http://pinacoteca.org.br/>

2º passo: Clique na aba “Tour virtual”.

Pina_

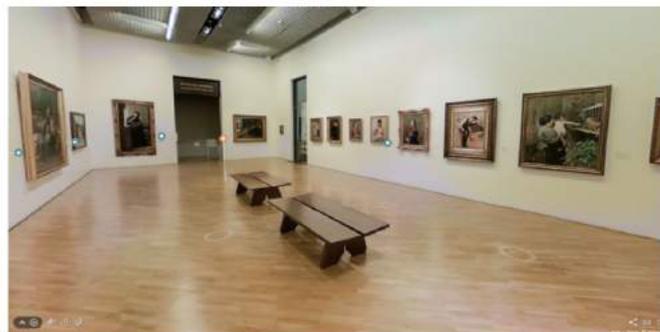
EXPOSIÇÕES **TOUR VIRTUAL** ATIVIDADES VISITE ACERVO EDUCAÇÃO A PINA GESTÃO APOIE



3º passo: Desça a página e procure por “**Tour virtual da antiga exposição do Acervo: Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo**” e clique para acessá-lo.

Tour virtual da antiga exposição do Acervo: Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo

A Pinacoteca de São Paulo tem um tour virtual da antiga exposição permanente do museu, Arte no Brasil: uma história na Pinacoteca de São Paulo.



Para acessar o tour em tela cheia **clique aqui.**

Segundo o site do museu, a mostra tem como principal objetivo “apresentar ao público a formação da visualidade artística e da constituição de um sistema de arte no Brasil do período colonial até meados dos anos 1930, centrada nas obras que compõem o acervo do museu”.

Nessa página encontramos as fotos da exposição e um breve texto explicativo, também é possível ter acesso ao catálogo da exposição que contém informações mais detalhadas.

Essa atividade foi pensada para que o professor faça junto com os alunos, instigando-os a pensar e criar as suas possíveis interpretações de cada obra.

1. A sala 4 é uma sala repleta de esculturas, ao ver o tour virtual podemos nos deparar com a escultura de uma mulher em pé:



Faceira, 1880, de Rodolfo Bernardelli

- Quais características você encontra nesta obra?

- Quem poderia ser essa mulher?
- Essa obra pode ser assemelhada à qual movimento literário?

Após esses questionamentos para o aluno, o professor pode trazer a curiosidade que esta obra para muitos historiadores se assemelha à obra “Marabá” de Rodolfo Amoedo que foi inspirada no poema de Gonçalves Dias, publicado no livro Últimos Cantos (1851).

Poema de Gonçalves Dias -

Marabá

Eu vivo sozinha; ninguém me procura!

Acaso feita

Não sou de Tupá?

Se algum dentre os homens de mim não se esconde,

— Tu és, me responde,

— Tu és Marabá!

— Meus olhos são garços, são cor das safiras,

— Têm luz das estrelas, têm meigo brilhar;

— Imitam as nuvens de um céu anilado,

— As cores imitam das vagas do mar!

Se algum dos guerreiros não foge a meus passos:

"Teus olhos são garços,

Responde anojado; "mas és Marabá:

"Quero antes uns olhos bem pretos, luzentes,

"Uns olhos fulgentes,

"Bem pretos, retintos, não cor d'anajá!"

— É alvo meu rosto da alvura dos lírios,

— Da cor das areias batidas do mar;

— As aves mais brancas, as conchas mais puras

— Não têm mais alvura, não têm mais brilhar. —

Se ainda me escuta meus agros delírios:

"És alva de lírios",

Sorrindo responde; "mas és

Marabá:

"Quero antes um rosto de jambo corado,

"Um rosto crestado

"Do sol do deserto, não flor de cajá."

— Meu colo de leve se encurva engraçado,

— Como hástea pendente do cactus em flor;

— Mimosa, indolente, resvalo no prado,

— Como um soluçado suspiro de amor! —

"Eu amo a estatura flexível, ligeira,

"Qual duma palmeira,

Então me responde; "tu és Marabá:

"Quero antes o colo da ema orgulhosa,

"Que pisa vaidosa,

"Que as flóreas campinas governa, onde está."

— Meus loiros cabelos em ondas se anelam,

— O oiro mais puro não tem seu fulgor;

— As brisas nos bosques de os ver se enamoram,

— De os ver tão formosos como um beija-flor!

Mas eles respondem: "Teus longos cabelos,
"São loiros, são belos,
"Mas são anelados; tu és Marabá:
"Quero antes cabelos, bem lisos,
corridos,
"Cabelos compridos,
"Não cor d'oiro fino, nem cor
d'anajá."

E as doces palavras que eu tinha cá dentro

A quem nas direi?
O ramo d'acácia na fronte de um
homem
Jamais cingirei:

Jamais um guerreiro da minha
arazóia
Me desprenderá:
Eu vivo sozinha, chorando
mesquinha,
Que sou Marabá!



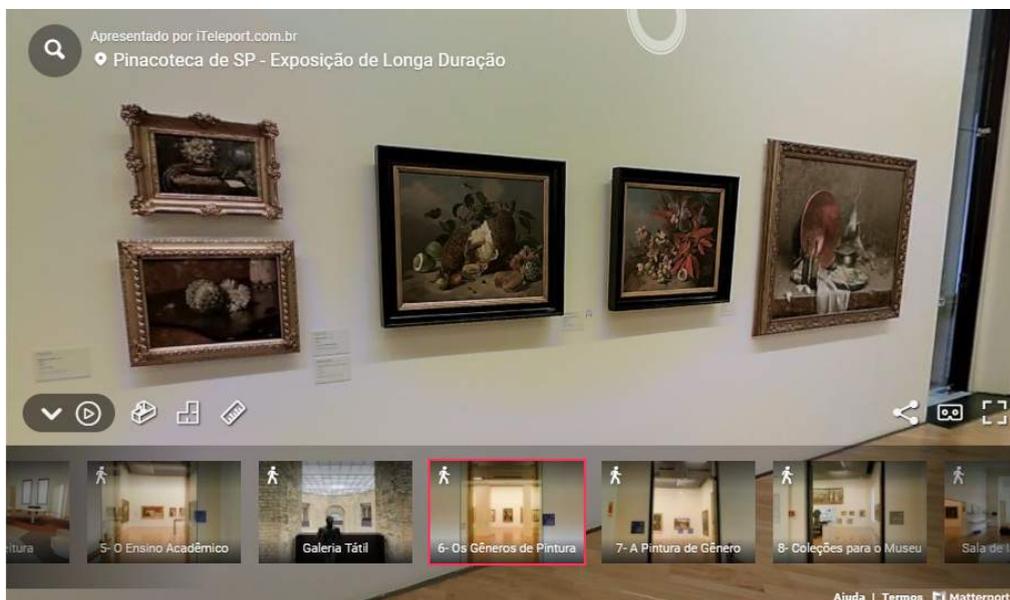
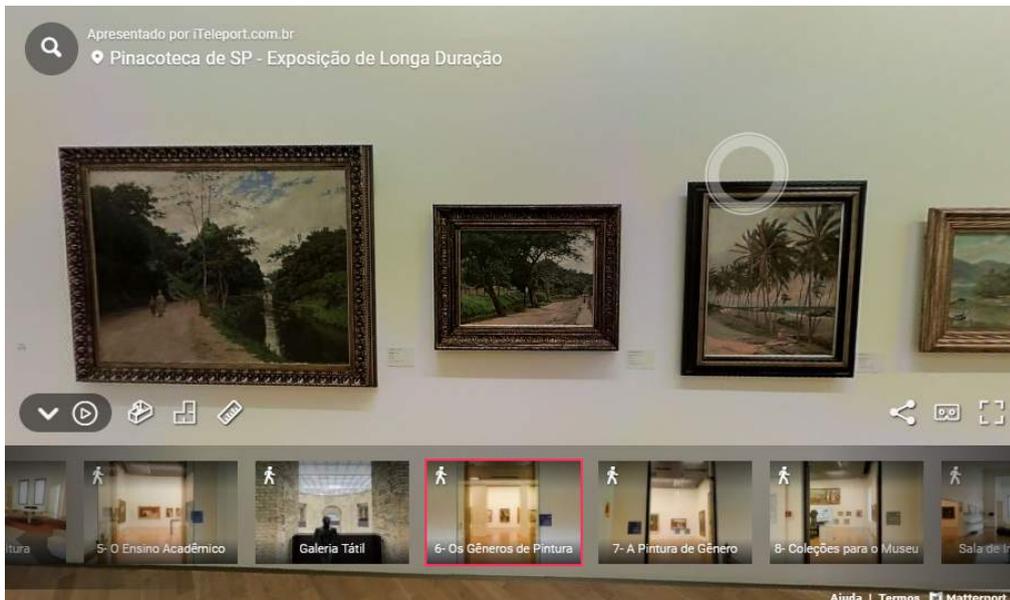
MARABÁ. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1600/maraba>. Acesso em: 26 de março de 2022. Verbetes da Enciclopédia.

Quais características podemos encontrar de semelhanças entre as três obras?

2. Na sala 11, intitulada como "O nacional da Arte", procure a única fotografia exposta na sala e descreva as semelhanças encontradas com as pinturas encontradas também nesta sala.

3. Na sala 6, intitulada “Gêneros da Pintura”, escute o áudio disponibilizado na entrada e cite quais são os 4 tipos de gêneros de pintura.

4. Veja as obras e responda a seguir:



a) Qual a principal diferença entre as obras acima?

b) As duas têm o mesmo gênero de pintura? Justifique.

