

L8TE3 – Sequência didática – PODCAST

Alunas: Giovana Guimarães Nolêto e Marly Oliveira Balderrama Siles (IFSP-SPO)

Docente: Profa. Dra. Cristina Lopomo Defendi

Sequência didática sobre podcast para o 9º ano do Ensino Fundamental – 12 aulas de 50 minutos, considerando uma sala de 25 alunos

1. Questionamento inicial e discussão dos textos modelares (3 aulas)

Primeiramente, o(a) docente perguntará para a turma sobre os conhecimentos prévios sobre podcast – características do gênero, exemplos, opiniões a respeito desta mídia, possibilidade de temas e de duração e tipos de podcast.

Visto que o gênero podcast não comporta uma produção inicial, cabe trazer trechos de podcasts ou exibições integrais como exemplos para identificar suas possíveis estruturas e narrativas. Após cada exibição, haverá discussões a respeito, especificadas nesta sequência didática. A análise das características dos três exemplos modelares se aplica ao roteiro, que será trabalhado detalhadamente, em sua estrutura, na seção dos módulos.

a) “Biró e o menino | Podcast Outras Histórias” (<https://www.youtube.com/watch?v=SDAGs5S4TDk&list=PLlcA2I5B3SEOkdjeP7bTsw2PrLq2SXibh&index=46>), de Drauzio Varella. O podcast será exibido integralmente (10min36seg), a fim de ilustrar a condução dos elementos do podcast narrativo: a introdução do tema e do apresentador, a vinheta de entrada, o desenvolvimento da narração de uma história e, nos 20 segundos finais, a vinheta de fechamento, a informação sobre a continuidade da série de podcast na outra semana e os créditos.

Este podcast colaborará para o entendimento da estrutura e do desenvolvimento do podcast narrativo por parte da turma; como será o único episódio exibido integralmente, o destaque é para o breve fechamento após o fim da história. Porém, a escolha também se justifica pelo fato de que antes de começar a contar a história, Drauzio Varella, após se apresentar, explica a sua relação com ela, e, ao contá-la, explora a vida da personagem antes de chegar a um acontecimento que muda a perspectiva sobre o que foi apresentado inicialmente. Essa é uma fórmula que se repete no podcast seguinte, como será descrito a seguir.

b) “Projeto Humanos #10 – Cresci, e agora?”, (<https://www.projetohumanos.com.br/cronicas/ph10/>) – serão exibidas a introdução e as duas primeiras crônicas – até 14min13seg. Neste caso, o apresentador introduz a si mesmo e situa o episódio em relação às outras produções do podcast, para, então, explicitar o tema e se posicionar brevemente a seu respeito; depois, divide as quatro histórias (crônicas) seguintes, contadas por quatro autores, em quatro atos – com comentários introdutórios sobre cada uma delas, antes de começarem.

Esse podcast orientará a produção em grupos – já que dispõe de mais de um(a) narrador(a) – e sugere o revezamento no processo de criação de narrativa e contação de histórias. Por exemplo, quando há crônicas de vários autores sendo lidas, é importante introduzir de modo a contextualizar o tema que atravessará todas elas, marcar a separação entre uma crônica e outra, e, neste caso, assim como no podcast de Drauzio Varella, o primeiro narrador mostra a sua relação pessoal com o tema. Finalmente, ele apresenta várias possibilidades de vivenciar o tema, por meio do convite da leitura de autores que produziram sobre ele.

c) “Podcast: A Mulher da Casa Abandonada | Ep.1: A Mulher” (https://www.youtube.com/watch?v=YsgkO39_MiY), da Folha de São Paulo – serão ouvidos os primeiros 15 minutos. O podcast se inicia com a descrição pelo jornalista – autor do podcast – do bairro, do contexto social e dos moradores para a ambientação do tema: quando viu a “mulher da casa abandonada” discutindo com funcionários da prefeitura. A seguir, o jornalista se apresenta e intercala a reprodução de gravações de voz da mulher e a descrição dele dos acontecimentos em um dia específico, tal qual da casa. A narração permite entender a história que é contada, cronologicamente, assim como quem são as personagens envolvidas e como é o ambiente, além de ser ilustrada pelas gravações de voz da mulher sobre quem se narra.

Após a exibição do trecho desse podcast, será destacada a importância da descrição ao elucidar o lugar social de onde a personagem fala, em qual ambiente da cidade, em quais condições econômicas vive e como se comunica – elementos importantes para caracterizá-la e colher informações relevantes para o desdobramento da história, ao longo dos outros episódios dessa série. Isso estimulará os(as) alunos(as) a criarem uma atmosfera descritiva que envolva o(a) ouvinte, fazendo-os(as) visualizar o cenário e a(s) personagem (ou personagens) do podcast. Nesse sentido, a ordem cronológica dos acontecimentos é fundamental ao narrar uma história, para que a introdução sirva como base para desenvolvê-la e concluí-la.

2. Orientações e sugestões para a produção e esclarecimento de dúvidas (1 aula)

a) Produzir um roteiro para podcast narrativo em cinco grupos de quatro pessoas e um grupo de 5 pessoas. Este roteiro deverá ser lido ou consultado durante a gravação – o texto escrito será a base para a produção oral. A gravação deve estar de acordo com a ordem e o conteúdo do roteiro. As duas possibilidades de escrita são: roteirizar integralmente o que será dito ou criar tópicos que guiarão a(s) história(s) a ser(em) contada(s), separados em conformidade com o(a) aluno(a) que narrará a cada momento.

b) Gravar o podcast em grupos, por meio do uso do gravador de voz do celular, com o tempo mínimo de 5 minutos e máximo de 13 minutos. A edição do podcast é opcional – ele poderá ser gravado de uma vez só. Caso os(as) estudantes queiram editar, será indicado o uso do aplicativo Audacity, que pode ser baixado gratuitamente no site <https://www.audacityteam.org/download/>.

A turma pode produzir espelhando-se nos textos modelares ou em outros podcasts narrativos de sua preferência.

Como sugestões, no caso de ter como referência os textos modelares a) e b) – cada integrante pode contar uma história pessoal (de forma literária ou narrativo-descritiva) sobre o mesmo tema, ou sobre subtemas dentro de um mesmo tema. Exemplos em que isso é possível estão no tema “vivência na escola”, com os subtemas “professores”, “avaliações”, “colegas” e “aulas”; no tema “minha família”, com os subtemas “mãe”, “pai”, “irmãos” e “tios/primos/avós”; e no tema “internet”, com os subtemas “publicações em redes sociais”, “estudos”, “interações” e “jogos”.

Se o texto modelar c) servir de referência para a produção do podcast, um caso particular que não seja referente à vivência pessoal pode ser abordado, como um crime sobre o qual há muito material disponível ou um acontecimento importante ou interessante na vida de uma pessoa pública ou conhecida pelo grupo. É recomendado que o grupo mostre, de forma breve e na parte inicial do podcast, a sua relação com o tema, para que engajem o(a) ouvinte.

Outros textos modelares escolhidos pelos grupos devem ser enviados para o(a) professor previamente, para que ele(a) possa avaliar se fazem parte do escopo dos podcasts narrativos.

3. Módulos (3 aulas)

Os módulos pretendem apresentar a descrição das atividades do(a) professor(a) com a finalidade de dar suporte para a produção dos roteiros e dos podcasts narrativos em grupo.

Na primeira aula do módulo, o material utilizado será uma apresentação de slides criada pelo(a) professor(a), inspirada no texto [Tudo que você precisa saber para fazer um roteiro de podcast \(apoia.se\)](#), em que há a descrição do gênero podcast e do passo a passo para a criação de roteiro – em tópicos ou descrição do que será dito, sendo que o foco é no podcast narrativo. Neste link, há modelos de roteiros suficientes para guiar sua escrita.

Além disso, serão adicionadas nos slides dicas para o processo criativo, baseadas no vídeo de referência [\(197\) Dicas para produção de podcast narrativo - YouTube](#), que especifica quatro passos para a produção de um podcast narrativo – identificar sua história; conseguir acesso e levantar elementos; escrever um roteiro atraente; superar limitações técnicas e gravar.

Na segunda aula do módulo, será usado um vídeo da série “Meu Primeiro Podcast”, o de Roteiro de podcast, de 12min29seg: [Aula 2 | Meu Primeiro Podcast | Roteiro de podcast com o Profº Leandro Maciel | Curso gratuito - YouTube](#). Nele, há informações e orientações sobre a criação de roteiro para um podcast narrativo: a importância de elementos pertinentes para a história, as personagens e as suas ações e, também, da divisão em introdução, desenvolvimento e desfecho. Ademais, informações adicionais sobre podcast informativo, uso de trilha sonora e edição colaboram para o entendimento das possibilidades do gênero.

A seguir, para a gravação do podcast narrativo, as orientações de referência estarão no vídeo de 12min59seg [\(197\) Aula 1 | Meu Primeiro Podcast | Produção de podcast com a Profª Eugenia Cabral | Curso gratuito. - YouTube](#), que será exibido e traz passos essenciais para a sua realização; são eles: a seleção de um tema com um foco específico, a identificação do público – e a conseguinte adaptação da linguagem, a duração, o formato do podcast, o uso de materiais para a produção, cronograma e controle de tempo.

Por fim, para saber mais, o site <https://cochicho.org/> será sugerido para ajudar na criação dos podcasts, por meio do link ao final da apresentação de slides. Todos esses

materiais serão disponibilizados para os alunos virtualmente para consulta e estudo fora da sala de aula.

Na terceira aula, os três textos modelares iniciais serão retomados para que, neles, se localizem introdução, desenvolvimento, conclusão, personagens, tema e algo que tenha chamado a atenção dos grupos na escuta. Neste último tópico, são esperadas respostas relacionadas à duração, ao engajamento ou falta de engajamento na escuta, compreensão e identificação com o tema. Cada grupo deve escolher um dos três textos modelares para a realização desta atividade.

4. Produções finais (4 aulas)

A produção final valerá 2 pontos (1 ponto para a produção escrita e 1 ponto para a produção oral) e os critérios de avaliação para ambos serão explicitação do tema (e dos subtemas, se houver), adequação às características do gênero, assim como sua compreensão, respeito ao tempo estabelecido, definição e do público-alvo e participação de todos os membros do grupo. Ademais, o podcast deve ser atrativo para o(a) ouvinte, que deve se manter interessado e capaz de entender o início, o desenvolvimento e o fim da história contada. A produção textual (roteiro) e a produção oral (gravação do podcast) devem corresponder uma à outra.

É recomendável que os grupos iniciem suas produções (textual e oral) fora da sala de aula, para que possam enviá-las previamente para a(o) professor(a), mas, caso não seja possível, haverá tempo para realizá-las em classe. O(a) docente estará disponível para sanar dúvidas durante as aulas em que serão feitos o roteiro e a gravação dos podcasts finais.

Nem todos os grupos precisam exibir seus podcasts, mas é desejável a exibição de pelo menos quatro grupos e o envio dos demais a(o) professor(a).

A divisão das quatro aulas desta seção contemplará, respectivamente:

- 1) retomada das orientações e sugestões, esclarecimento de dúvidas e início da produção do roteiro (1 aula);**
- 2) finalização do roteiro e início das gravações (1 aula);**
- 3) finalização das gravações e exibição de um podcast (1 aula);**
- 4) exibições de três podcasts e breves apontamentos do(a) professor(a) (1 aula).**

5. Devolutivas e avaliação (1 aula)

O(a) professor(a) se reunirá com os grupos para dar o retorno avaliativo a respeito da produção final, indicando os aprendizados e as falhas nesse processo, de acordo com as orientações.

Conforme descrito, a produção final valerá 1 ponto para o roteiro e 1 ponto para a gravação do podcast, totalizando 2 pontos na média da disciplina de Português para o 9º ano do Ensino Fundamental.