

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CÂMPUS SÃO PAULO
LICENCIATURA EM LETRAS-PORTUGUÊS – 5º SEMESTRE
METODOLOGIA DO ENSINO: SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA I
PROF. CRISTINA LOPOMO

ALUNOS:

ALEILSON SOUZA PEREIRA - PRONTUÁRIO: SP3009343

EWELLYN LUISY DE JESUS PUPPIM - PRONTUÁRIO: SP3008673

JESSICA CAVALLARI TANKEVICIUS - PRONTUÁRIO: SP3009254

TEXTO 01

Capitu traiu ou não traiu Bentinho em Dom Casmurro?

Pode ter traído, como pode não ter traído – e esse é um dos aspectos mais geniais de “Dom Casmurro”.

É impossível decifrar o enigma construído por Machado de Assis, porque o livro traz apenas o ponto de vista de um personagem, Bentinho. É a tal história do “narrador pouco confiável”.

“Não é possível afirmar, por meio da investigação das marcas textuais no romance, que Capitu tenha ou não tenha traído Bentinho”, diz Andrea de Barros, doutora em Teoria e História Literária pela Unicamp. E o propósito do livro é justamente transmitir ao leitor a angústia da dúvida.

Mesmo se levarmos a ferro e fogo a própria narrativa de Bentinho, temos um personagem que envelhece profundamente arrependido. Que se acredita traído – mas que, no fundo, não tem certeza se não era melhor ter simplesmente deixado a história pra lá.

Narrador à parte, o curioso é que a dúvida “traiu ou não traiu” é razoavelmente moderna. Desde que foi lançado, em 1899, até a década de 1960, Dom Casmurro foi entendido pela crítica de forma simplista: como as memórias de um homem traído pelo amor de sua vida, Capitu, e pelo melhor amigo, Escobar.

Essa leitura acabou modificada com a ajuda da americana Helen Caldwell, que escreveu o livro *O Otelo Brasileiro* de Machado de Assis. “A partir da referência direta a Shakespeare e, especificamente, a Otelo, Caldwell leu *Dom Casmurro* como as memórias narradas por um homem ciumento”, diz Antônio Sanseverino, professor do Instituto de Letras da UFRGS.

A comparação com Otelo é justa: o ciúme levou Otelo a dar ouvidos a lago e acreditar na traição de Desdêmona, que era inocente. “A partir dessa relação, pode-se ler o romance como a escrita de Bento, homem ciumento e cheio de imaginação, que vê, em seu filho Ezequiel, a imagem de Escobar”, diz Sanseverino.

Dom Casmurro, enfim, é uma viagem pela mente perturbada de Bento, pela forma como o protagonista percebe a realidade. Pode tudo ser uma ilusão? Pode. Seja na vida de Bento, seja na sua. Essa é mensagem de Machado. E é isso que faz de *Dom Casmurro* uma jóia da literatura universal.

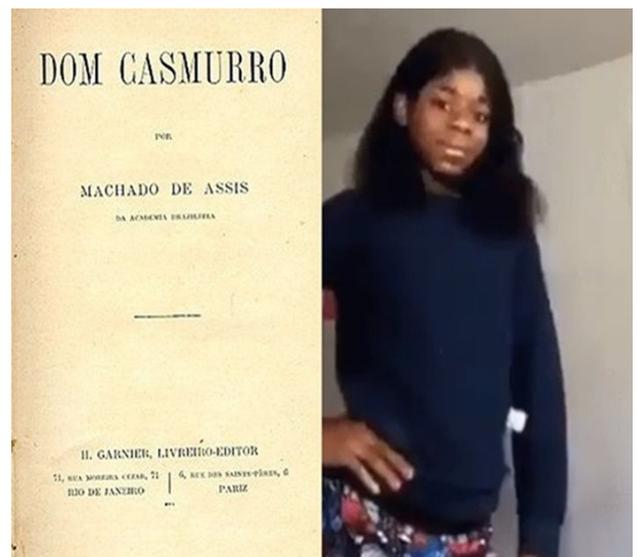
TEXTO 02

Traiu ou não traiu?

Dom Casmurro

volta a bombar no

Twitter em debate hilário.



‘Dom Casmurro’ reinou soberano nos trending topics do Twitter por dias. A discussão sobre o romance escrito por Machado de Assis em 1899 tinha um motivo: Capitu traiu ou não traiu Bentinho?

Vamos aos fatos, tudo começou com um tuíte controverso do youtuber Leon Martins.

Toda essa revolta das pessoas que não aceitam que a Capitu traiu o Bentinho é por conta de, hoje, quererem pintá-la como uma heroína proto-feminista a

frente de seu tempo. No livro, ela é uma jovem manipuladora e mentirosa que estraga um garoto inocente. Ela não é heroína.

— Leon Martins (@CdNLeon) September 13, 2019

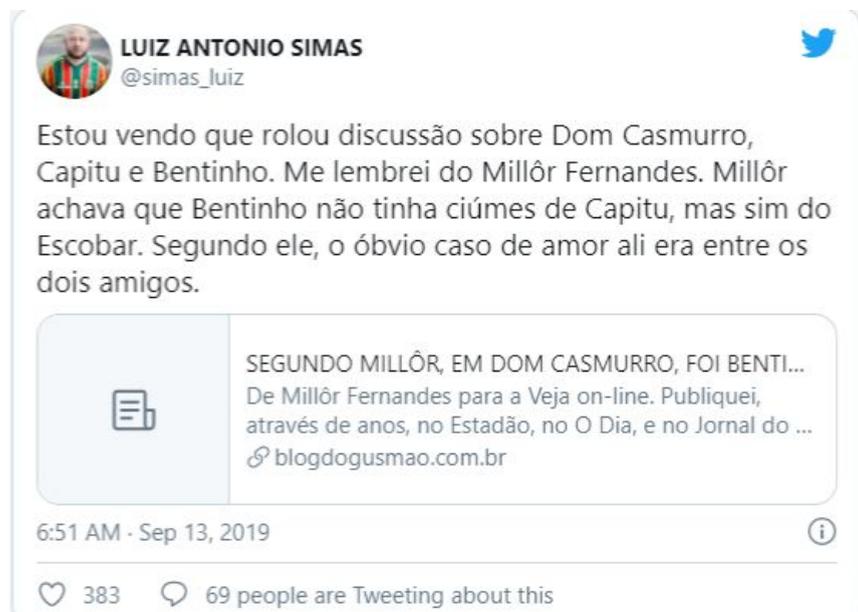
A opinião do youtuber foi classificada de machista por alguns usuários.

machado de assis: *escreve um livro intencionalmente ambíguo pra deixar o final da história em aberto*

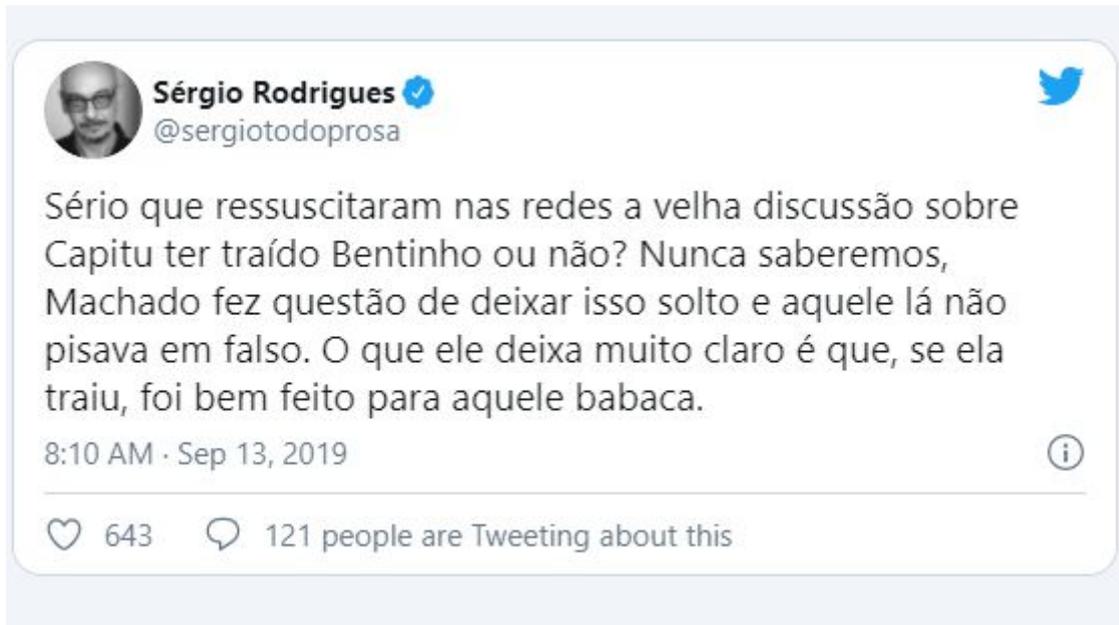
youtuber: escuta aqui a capitu é uma víbora horrível mocreia manipuladora que com certeza traiu bentinho e isso definitivamente não é nenhuma interpretação machista minha pic.twitter.com/QSZqV0R0yM

— класса нет (@lackingclass) September 13, 2019

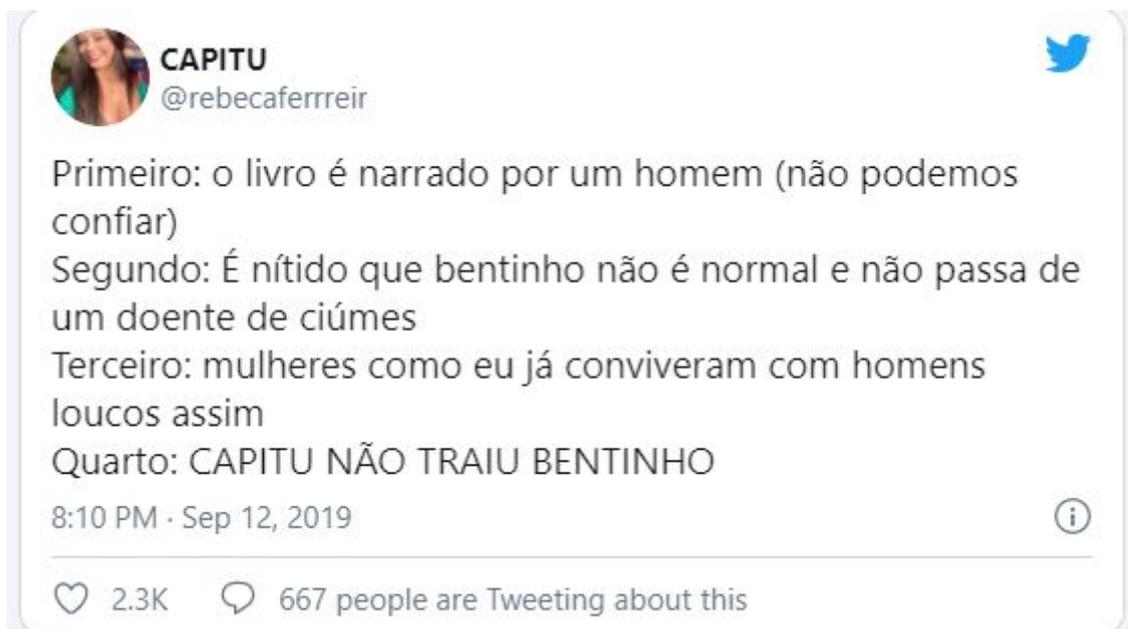
Foi o suficiente para a rapaziada chegar com os refrigerantes e o debate se estender horas a fio. O historiador e boêmio carioca Luiz Antonio Simas tentou uma explicação filosófica e sugeriu uma terceira via para a história.



O autor e colunista Sérgio Rodrigues se colocou ao lado de Capitu, mas ressaltou a habilidade de fazer mistério do autor.



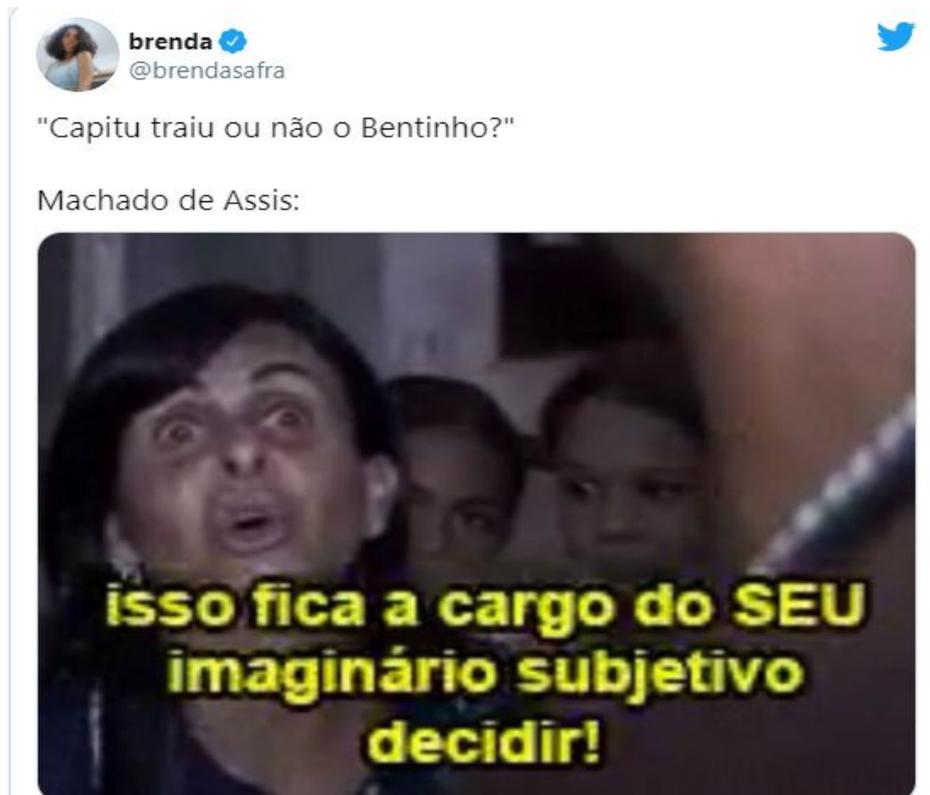
Outras pessoas questionaram a ausência de uma perspectiva feminina no livro, que é narrado por um homem.



Alguns resolveram chutar o balde e solucionar o impasse no bom e velho reality show. Que tal?



Ou então...



A screenshot of a Twitter post from user **brenda** (@brendasafra). The tweet asks "Capitu traiu ou não o Bentinho?" and references Machado de Assis. It includes a video frame with yellow text overlaid: "isso fica a cargo do SEU imaginário subjetivo decidir!".

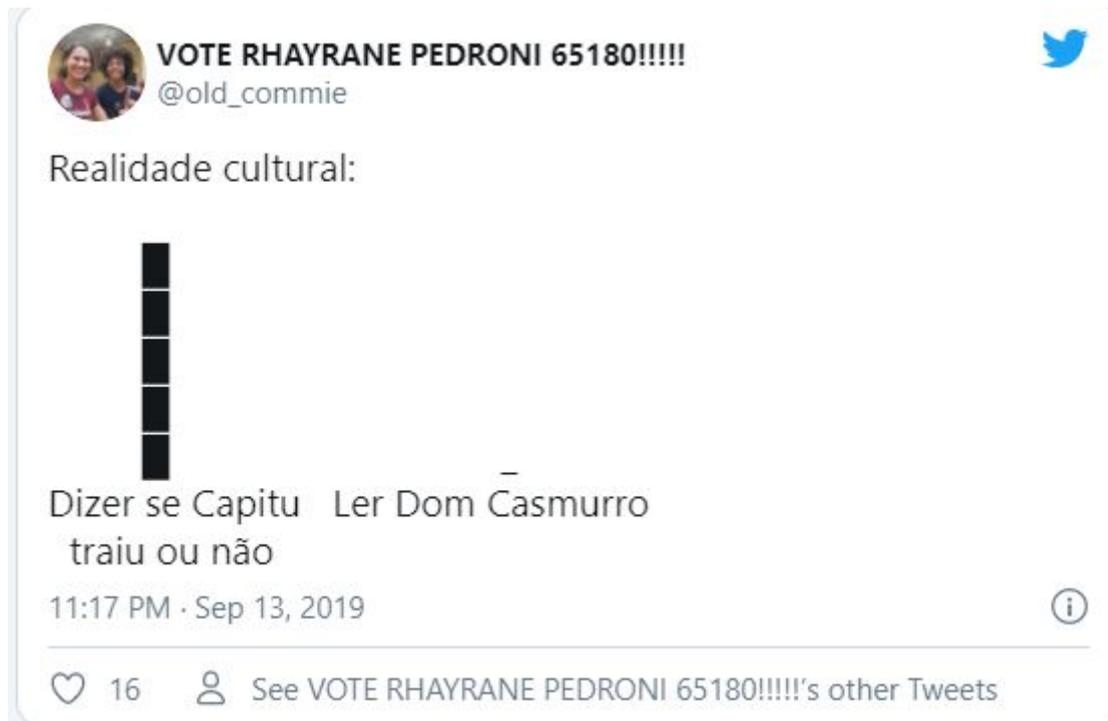
brenda @brendasafra

"Capitu traiu ou não o Bentinho?"

Machado de Assis:

isso fica a cargo do SEU imaginário subjetivo decidir!

Teve alfinetada no povo também!



A screenshot of a Twitter post from user **VOTE RHAYRANE PEDRONI 65180!!!!** (@old_commie). The tweet discusses cultural reality with a vertical bar of four black squares and asks if Capitu betrayed Bentinho. It includes a timestamp and engagement metrics.

VOTE RHAYRANE PEDRONI 65180!!!! @old_commie

Realidade cultural:

■
■
■
■

Dizer se Capitu traiu ou não Ler Dom Casmurro

11:17 PM · Sep 13, 2019

16 See VOTE RHAYRANE PEDRONI 65180!!!!'s other Tweets

PROPOSTAS DE ATIVIDADE

TEXTO 01

- 1) O texto 1 é um artigo de opinião, pois o autor expressa sua opinião sobre um assunto, utilizando-se de argumentos para convencer o leitor de seu ponto de vista.
 - a. Qual é a opinião do autor acerca da questão proposta no título do texto?
 - b. Em que o autor do texto se baseia para dar credibilidade à opinião que deseja expressar?

- 2) No decorrer do texto o autor utiliza os chamados modalizadores discursivos, que são recursos que demonstram certa argumentação sobre o assunto; e os verbos ser + adjetivo, que trazem uma avaliação subjetiva do sujeito produtor do texto. Utilizando como base as passagens grifadas no texto 01, responda:
 - a) Qual o efeito de sentido causado pelas passagens?
 - b) Qual relação é possível fazer a respeito da intenção do autor no começo do artigo e no fim dele?

- 3) Ao utilizar citações de outros autores para embasar sua opinião, o autor utiliza verbos dicendi para indicar que são falas de outra pessoa.
 - a) É possível perceber um padrão de uso verbal? Retire exemplos do texto.
 - b) Qual o efeito de sentido causado no texto pela escolha do autor de iniciar as sentenças com as citações, seguidas pelo verbo e sua autoria?
 - c) Altere o verbo dicendi trocando por outro da mesma categoria. Faça as alterações necessárias.

- 4) A partir da leitura de Dom Casmurro e de artigos e outros textos sobre a obra, você acredita que Capitu traiu ou não traiu Bentinho? Pesquise outros autores que já tenham exposto sua opinião sobre a polêmica da traição de Capitu e produza seu próprio texto argumentativo acerca da questão, embasando sua opinião.

TEXTO 02

- 1) O texto 02 trata-se de uma notícia, sendo assim, é possível perceber que a linguagem utilizada é mais coloquial.
 - a Retire do texto alguns exemplos dessa coloquialidade.
 - b Explique a intenção do autor do texto ao usar essas palavras e expressões.

2) Ainda por se tratar de uma notícia, o texto 2 não traz a opinião de quem o escreve, ao contrário, nesse caso, dá destaque às opiniões emitidas por usuários da rede social *twitter*. Para introduzir essas opiniões, o autor da notícia se utiliza de verbos dicendi diversificados:

a) Encontre no texto as orações em que se encontram esses verbos.

b) Analise o efeito de sentido criado por eles tendo em vista os *tuites* que eles introduzem

3) Observe os textos 1 e 2. Ambos apresentam emissão de opinião, porém a construção argumentativa é construída de maneiras diferentes, visto que o primeiro texto, por ser um artigo de opinião, possui estrutura mais formal, dispensável no gênero textual *tuíte*. Identifique quais são essas diferenças e como a construção argumentativa impacta na percepção da opinião emitida.

4) No último *tuíte* (do usuário @old_commie) citado no texto 2, há uma brincadeira com o fato de a maioria das pessoas formarem suas opiniões acerca da suposta traição de Capitu sem terem lido a obra de Machado de Assis. É possível formar uma opinião acerca de uma obra sem conhecê-la por completo? Justifique sua resposta.

RESPOSTAS AGUARDADAS PELO DOCENTE

O professor mediador deverá prezar por identificar nas respostas dos alunos o grau de entendimento das questões, assertividade do conteúdo passado em sala e possíveis dúvidas.

TEXTO 01

1. O que se espera é que o aluno seja capaz de perceber que a opinião do autor é que não há uma resposta correta para a questão *Capitu traiu ou não*

traiu Bentinho, e que ele usa de argumentos de autoridade para dar credibilidade à opinião dele.

2. Espera-se que o aluno entenda a diferença de modalizadores e expressões formadas por verbo ser + adjetivo e as suas aplicabilidades dentro do texto. Sobre a intenção do autor, no início, ele não deixa uma certeza sobre a situação apontada, pois entende-se que o leitor também interpreta o livro; já no fim do texto, após o apontamento de estudos realizados e opiniões de especialistas, ele conclui, dá a certeza de que a não é possível definir uma posição baseada nas evidências apontadas.
3. Em 3a é esperado que o aluno consiga perceber que em todas as vezes que o autor traz esse argumento de autoridade ele primeiro coloca a citação seguido do verbo *dizer* e só então *quem disse*, como em “Não é possível afirmar, por meio da investigação das marcas textuais no romance, que Capitu tenha ou não tenha traído Bentinho”, **diz** Andrea de Barros, doutora em Teoria e História Literária pela Unicamp.” Assim, em 3b espera-se que o aluno perceba que o efeito de sentido causado por isso é que o que foi dito tem maior importância do que quem disse, talvez por ser um artigo para uma revista voltada para o público geral, que talvez não tenham familiaridade com os estudiosos citados, tornando o argumento em si mais importante do que quem argumenta. Por fim, em 3c, alterando o verbo e fazendo as mudanças necessárias, nos mostrará o conhecimento que o aluno tem dos verbos, como, por exemplo, “Não é possível afirmar, por meio da investigação das marcas textuais no romance, que Capitu tenha ou não tenha traído Bentinho”, **argumenta** Andrea de Barros, doutora em Teoria e História Literária pela Unicamp.”
4. Esta questão não possui uma resposta certa ou errada. Espera-se apenas que o aluno seja capaz de produzir um texto argumentativo, baseando-se nas opiniões de especialistas para embasar seu texto. Ainda por se tratar de texto argumentativo, o uso de verbos dicendi se torna indispensável caso o aluno utilize argumentos de autoridade.

TEXTO 02

1. Espera-se que o aluno identifique as coloquialidades, como em “chutar o balde”, “foi o suficiente para a rapaziada chegar com os refrigerantes”, e

consiga entender que por conta da escolha da linguagem o texto em si apresenta o assunto de forma descontraída. Usando a manchete como ponto focal, o fato de apresentar textos não verbais do cotidiano torna o texto em si mais chamativo e atrativo para o leitor. Um exemplo é quando o jornalista usar o termo “chutar o balde”.

2. Nesta questão espera-se que o aluno seja capaz de reconhecer os verbos dicendi e que consigam perceber a intencionalidade de cada um dos *tuítes* mencionados tendo como pista o verbo dicendi selecionado pelo autor da notícia, como em “e **sugeri**u uma terceira via para a história.” em que o verbo sugerir já demonstra que o autor do *tuíte* não fará uma afirmação quanto à polêmica, mas sim uma sugestão de interpretação possível.
3. Espera-se que o aluno seja capaz de perceber que no texto 1 há de fato uma construção argumentativa, embasada por citações de estudiosos do assunto, enquanto os *tuítes* trazem apenas a opinião da pessoa que o escreve, que podem ter sido também embasadas por leitura ou estudo prévio, porém isso não está expresso no texto. Assim, as opiniões emitidas pelo autor do texto 1 possuem maior credibilidade perante o leitor, enquanto nos *tuítes* é mais fácil de se questionar o que foi dito.
4. Espera-se que o aluno reflita sobre a questão da formação de opinião sem o conhecimento prévio do assunto.

REFERÊNCIAS

CASTILHO, Ataliba T. de e Vanda Maria ELIAS. Pequena Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Contexto. 2012.

Oráculo. *Capitu traiu ou não traiu Bentinho em Dom Casmurro?* Disponível em: <<https://super.abril.com.br/blog/oraculo/capitu-traiu-ou-nao-traiu-bentinho-em-dom-casmurro-de-machado-de-assis/>> Acesso em: 18 out. 2020 às 15:13h

Redação Hypeless. *Traiu ou não traiu? Dom Casmurro volta a bombar no Twitter em debate hilário.* Disponível em: <<https://www.hypeless.com.br/2019/09/traiu-ou-nao-traiu-dom-casmurro-volta-a-bombar-no-twitter-em-debate-hilario/>> Acesso em: 18 out. 2020 às 14:57h.

RODRIGUES, Violeta Virgínia. Pesquisas em sintaxe e sua aplicação em sala de aula [Recurso eletrônico] Rio de Janeiro: Editorarte : UFRJ, Faculdade de Letras, 2018. Disponível em: <<http://www.posvernaculas.lettras.ufrj.br/images/Posvernaculas/Livros/E-book%20da%20Violeta2018.pdf>> Acesso em 13 out 2020.

SPERANÇA-CRISCUOLO, Ana Carolina. Sintaxe das orações complexas em português: uma proposta de descrição e ensino. Alfa, São Paulo, 2013, pp. 495-518.