

**Por que é tão  
difícil falar sobre  
liberdade na  
escola?**

**Gabriel Tardoque  
Lucas Agostini**

# O Programa Residência Pedagógica

- Escola Estadual Orestes Guimarães, Canindé, São Paulo;
- Ensino Infantil: Manhã e Tarde;
- **Ensino Fundamental: Tarde;**
- Ensino Médio: Manhã;
- Acompanhamos **duas professoras**, cujas turmas variavam entre 6º, 8º e 9º ano.
- Além das **aulas de regência** obrigatória, também ministramos **aulas avulsas**.



# O percurso até a nossa sequência

**Primeiro contato** com a escola e estudantes;

A constante falta de professores;

**Aulas avulsas:** como definir um tema?

- Cidade Cinza;
- Visita à Biblioteca;
- Devagar Escola;

Há diferença entre o **professor estagiário** e o **eventual**?

# A falta faz falta?

- Os gestores da rede de ensino estadual paulista consideram que o elevado índice de **faltas dos professores** ao trabalho é o principal problema enfrentado pelo dia-a-dia das escolas . De fato, num único dia letivo cerca de **12 mil professores efetivos estão ausentes** das salas de aula e mais **90 horas-aula são perdidas** por não haver substituição . Em 2006, foram gastos R\$235,4 milhões para cobrir os custos do absenteísmo praticado na Secretaria da Educação (SEE-SP) . Em média, os professores faltam 18 dias por ano (**8% dos 200 dias letivos**).

# Aula coringa - Céu preto

- Apresentação de nós professores
- Organização da sala em roda
- Discussão com a turma sobre o motivo do céu ter escurecido na tarde do dia 19/08
- Leitura e análise do miniconto de Tarso de Melo
- Produção de uma mensagem de Whatsapp explicando o fato ocorrido



# Aula coringa - Céu preto

## A queda do céu, de Tarso de Melo

A QUEDA DO CÉU. O céu está escuro às três da tarde. Não é preto, não é cinza. É uma mescla estranha de cores. É escuro. Há uma floresta queimada sobre São Paulo. Vai cair sobre a cidade a cinza de milhares de árvores. Assim se dá o encontro entre o Brasil que se julga civilizado e o Brasil que queimamos para civilizar. O Brasil que matamos cai sobre o Brasil que se acha vivo, esperto, moderno. A floresta vem visitar, vem avisar. Vai cair o céu.

# Aula coringa - Visita à biblioteca



- Deslocamento dos educandos para a biblioteca
- Agrupamento em pequenos grupos
- Reflexões sobre a importância da leitura e das bibliotecas
- Citações de títulos existentes na biblioteca
- Orientações de como achar os livros nas prateleiras
- Exercício: localização de títulos nas prateleiras
- Exercício bônus: citar os títulos usados em aula

# Aula coringa - Visita à biblioteca





# Aula coringa - Devagar escola

- Organização da sala em roda
- Apresentação da poesia **Devagar escola**, de João Paiva.
- Explicação do gênero Slam Poetry
- Discussão sobre a poesia
- reflexão dos educandos da relação que o poeta João Paiva explora na poesia com a vivência de cada aluno na vida escolar



# Aula coringa - Devagar escola

## **VAI DEVAGAR ESCOLA!**

[...] Senão es cola  
E cê não pode reclamar  
Cê faz eles de otário  
Eles seguem o seu ritmo e tinha que ser o  
contrário  
CE é lugar de formação Informação  
E que formas são Que cê usa pra fazer??  
Com métodos arcaicos,

De colorir mosaicos  
Que nunca vão convencer?  
E o que eles querem aprender,  
Cê ta pronta pra falar?  
Ou quer seguir no conteúdo  
Vai não para nos estudo  
Quadro cheio copia tudo...

**DEVAGAR ESCOLA!**

# Nossa concepção de Sequência Didática

“Uma **seqüência didática** tem, precisamente, a finalidade de **ajudar o aluno a dominar melhor um gênero de texto**, permitindo-lhe, assim, **escrever ou falar de uma maneira mais adequada numa dada situação de comunicação.**” (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2004, p. 97)

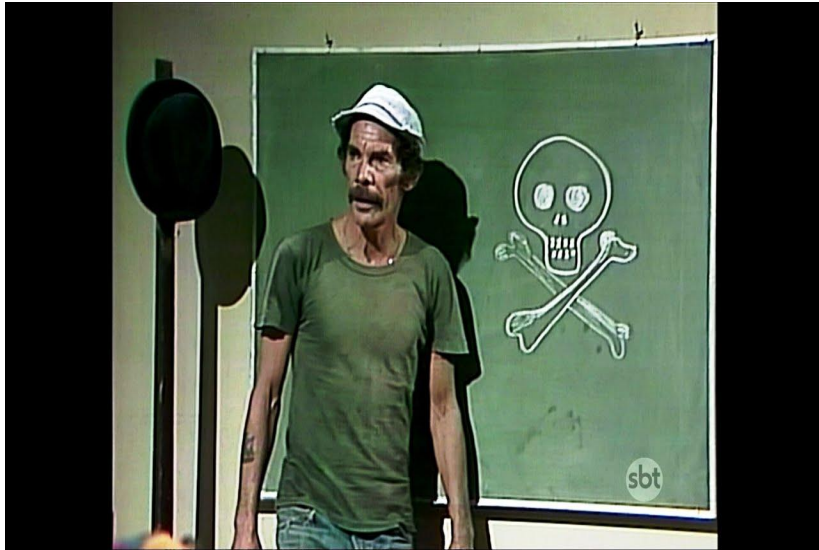
**Apresentação da situação:** é descrita de maneira detalhada a tarefa de expressão oral ou escrita que os alunos deverão realizar,

**Primeira produção:** elaborar um primeiro texto inicial, oral ou escrito, que corresponde ao gênero trabalhado;

**Módulos:** constituídos por várias atividades ou exercícios, dão-lhe os instrumentos necessários para melhor dominar o gênero de texto em questão.

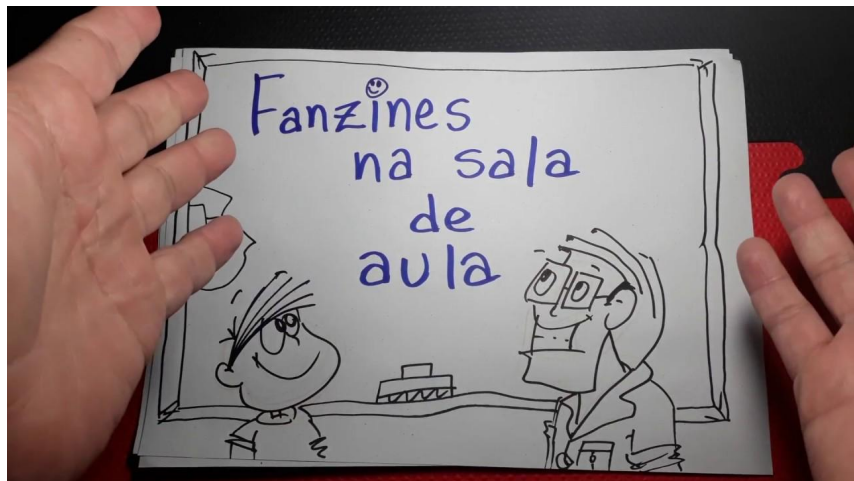
**Produção final:** pôr em prática os conhecimentos adquiridos e, com o professor, medir os progressos alcançados.

# Como elas aconteciam na escola



- As aulas não seguem, de fato, uma sequência com bases nos elementos citados por Dolz e cia;
- As professoras ora seguem o livro, ora improvisam as aulas;
- Aulas de gramática dissociadas do texto e focadas em definições e normas.
- Dificuldade de inserção dos alunos de ascendência estrangeira.

# Sequência Didática: por que o gênero Fanzine?



- Produção de **baixo custo** com forte apelo para a **livre expressão**;
- Gênero que possui grande **flexibilidade formal** e amplitude de temas;
- Relação transitória entre a **oralidade** e a **escrita**;
- **Mescla** de linguagens e técnicas.

# Sequência Didática: por que a temática rios?

- **Tema presente na vida dos educandos**, já que a escola está localizada próxima ao rio tamanduateí;
- A **escola** e os **bairros** que os educandos moram **sofrem** com problemas de **enchentes**;
- Os **rios** carregam em seus nomes uma **história** marcada pela colonização e dominação portuguesa. Neste sentido, falar sobre rios e seus nomes de origens indígenas, também é falar sobre **resistência, variação e alteridade**.
- Gênero Fanzine também tem haver com misturar **oralidade, gêneros escritos e impacto visual**;

# Sequência Didática: processo e produção

## Aula na Biblioteca

### 1ª Etapa - Sensibilização

Os educandos tiveram um primeiro contato com os materiais utilizados.

### 2ª Etapa - Exposição do texto base

Foram mostrados textos de definição do gênero e apresentação do tema.

### 3ª Etapa - Produção dos fanzines

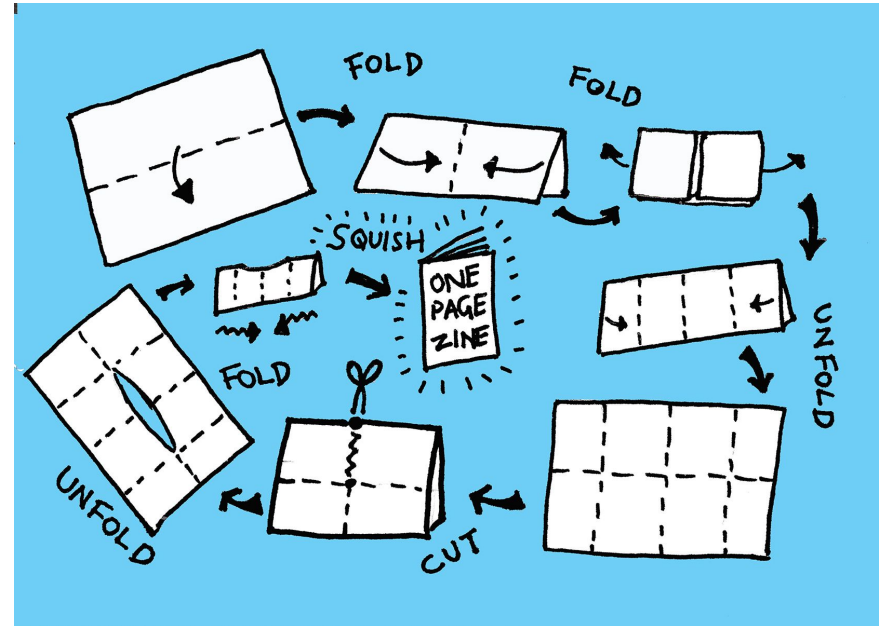
Foram apresentados modelos de fanzines e os educandos elaboraram os seus.





# Continuação da Sequência: releituras

- Retorno à produção e revisão coletiva;
- Outras possibilidades de formas;
- Produção individual e coletiva: soluções e contradições;



# Continuação da Sequência: Desdobramentos do tema

- A escolha do tema se baseou na sequência didática que o Residente Victor Ramos está aplicando (elaboração de podcast sobre violência)
- Um desdobramento para o tema da violência foi o conceito de liberdade, pensando na oposição a todos os tipos de violência que estamos sujeitos.
- Trabalho colaborativo entre professores e turmas diferentes - lançamento do zine e podcast juntos.

## Dificuldades:

- Como falar sobre liberdade na escola?
- Como falar sobre liberdade com o 6º ano?

# Fanzine Liberdade: Discussão do tema







# Referências bibliográficas

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michele; SCHNEUWLY, Bernard. *Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento*. In: DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard e colaboradores. **Gêneros orais e escritos na escola**. Trad. E Org. de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004.

TAVARES, Priscilla Albuquerque; CAMELO, Rafael de Sousa; KASMIRSKI, Paula Reis .*A falta faz falta? Um estudo sobre o absentismo dos professores da rede estadual paulista de ensino e seus efeitos sobre o desempenho escolar*. ANPEC: Área 11 – Economia social e demografia Classificação JEL: I28, J882009. P. 1-19. Disponível em:

<http://www.anpec.org.br/encontro2009/inscricao.on/arquivos/000-c501f661ab69e4d7dd363fd19713be26.pdf>.