

**Sequência didática:
conto Roleta Russa,
de Geovani Martins**

...

Título original: O SOL NA CABEÇA

Capa: Alceu Chiesorin Nunes

Páginas: 120

Lançamento: 02/03/2018

Selo: Companhia das Letras



O sol na cabeça (2018), livro de contos

“Os contos muito bem produzidos evidenciam um escritor cuidadoso com a arte da palavra, capaz de sustentar muitas vozes. As narrativas possuem desfechos que possibilitam ao leitor continuar imaginando as histórias além do ponto-final. Parece nos lembrar o autor que, para lá da ficção, existe a vida. Uma interrogação é inevitável: quantos grandes escritores do calibre de Geovani não estão invisíveis entre os becos e vielas? (...) Os personagens de *O sol na cabeça* nos mostram a erudição das ruas e o fascínio pela vida, o que, por sua vez, pode incomodar pessoas preconceituosas.” (GONÇALVES, 2018)



“Difícil dizer do que se trata o livro com tantas histórias distintas, mas se tem uma coisa que amarra elas é isso, mais do que a favela, mais do que a periferia, é a humanidade das personagens, o afeto, o medo, esses sentimentos estão amarrando as histórias.” (MARTINS, 2018, 13:44-13:58).

Trabalho didático - Roleta Russa

Disciplina: Língua Portuguesa e Literatura

Série: 1º ano Ensino Médio

Quantidade de aulas: 6 aulas - 50 minutos/aula

- Tema da aula: Os outros discursos e a questão da juventude, masculinidade e relação parental em Roleta Russa, de Geovani Martins.
- Objetivos:
 1. Promover e delimitar o papel da leitura em um público jovem,
 2. Reconhecer as especificidades do discurso do conto,
 3. Perceber discursos em uma obra literária, compreendendo as inferências do tempo histórico e da espacialidade do autor,
 4. Reconhecer as vivências pessoais dos alunos enquanto produtores de narrativas.

Trabalho didático - Roleta Russa

→ Desenvolvimento do tema:

1. Contextualização do autor, a partir da apresentação de vídeos de falas próprias, enquanto escritor jovem e periférico,
2. Levantamento de conhecimentos prévios sobre a estrutura da narrativa do conto e de primeiras impressões em relação à obra de Geovani Martins,
3. Leitura compartilhada em sala de aula do conto Roleta Russa,

O conto será disponibilizado com uma aula de antecedência para que os alunos tomem o primeiro contato com a narrativa particular do autor.

4. Debate dirigido, após a leitura, sobre as impressões em relação à temática,

O debate vai ser dirigido para que o aluno perceba temas como construção da masculinidade, juventude, relação entre os pais, aberta às interações dos alunos.

Almir costuma dizer que prefere ganhar o filho pelo respeito, porque não confia em relações orquestradas pelo medo. (...) Na tentativa de não usar a força física como base da educação, joga com o filho. Utiliza, sem nenhum peso na consciência, de ferramentas como a culpa e o remorso para esculpir a personalidade do menino. Por sua vez, Paulo não sabe onde começa nem onde termina o respeito, o medo, a vergonha e a admiração que sente pelo pai. (...)

Muitas vezes, Paulo pensa em nunca mais mexer no revólver, não fazer mais bagunça na sala de aula, nem responder aos mais velhos na rua. Tudo pra não decepcionar o pai. Só ele sabe como é chato quando Almir está decepcionado. (...)

Tem vezes que Paulo até pensa que seria melhor tomar meia dúzia de porradas e ir ficar quieto no seu canto, igual todo mundo. Mas, nessa história de morar sozinho com o pai, o pior de tudo mesmo, o que faz cair seu chão, é quando o velho começa a chorar. Nessas horas, ele nunca sabe como agir, se consola, se finge que não está vendo, e daí vai sentindo o rosto esquentando, esquentando, até que também cede ao pranto, muitas vezes sem entender o motivo. Então ficam ambos ali, chorando feito dois patetas.

Trabalho didático - Roleta Russa

→ Proposta de atividade: produção de um conto, de caráter autoficcional, sobre os temas levantados e discutidos no debate. A partir dessa produção, será possível verificar os discursos pessoais dos alunos, a impressão de suas vivências e as particularidades de suas escritas, bem como as possibilidades de interdiscursividades dos alunos perante a obra apresentada.

Será proposta uma leitura conjunta das produções realizadas e a posterior exposição das narrativas, se consentidos pelos alunos.

Referências e materiais a ser utilizados

Ana Maria Gonçalves e Geovani Martins na FLUP Pensa. FLUP RJ, 05/07/2018. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=qTFu3tbxPoU>>.

Brasileiros Inspiradores: Geovani Martins. Samaúma - Cultura Brasileira, 09/08/2019. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=7H3mvOLIkPM>>.

CADILHE, *“Uma conversa de homem para homem, ele disse”*: performances de masculinidades em narrativas cariocas ficcionais. In: REVELL – ISSN: 2179-4456 - 2018 – v.2, n.º. – agosto de 2018.

Geovani Martins: Todos nós valem das nossas experiências. Vejapontocom, 10/12/2018. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=E4fS7ZRrG1M>>.

O dicionário da favela por Geovani Martins. Trip TV, 12/04/2018. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=2aRKwxDxhP4>>.

GONÇALVES, Evanilton. *Com O Sol na Cabeça, Geovani Martins se revela uma das vozes mais promissoras da literatura brasileira contemporânea*. Blog da Companhia, 2018. Disponível em:

<<http://www.blogdacompanhia.com.br/conteudos/visualizar/Com-O-sol-na-cabeça-Geovani-Martins-se-revela-uma-das-vozes-mais-promissoras-da-literatura-brasileira-contemporanea>>.

MARTINS, Geovani. *Um Especial: Entrevista com o Líder e Protagonista do Movimento da Escrita*. 5: 463. TV Escola