

Metodologia GE1: A Literatura como crítica da realidade

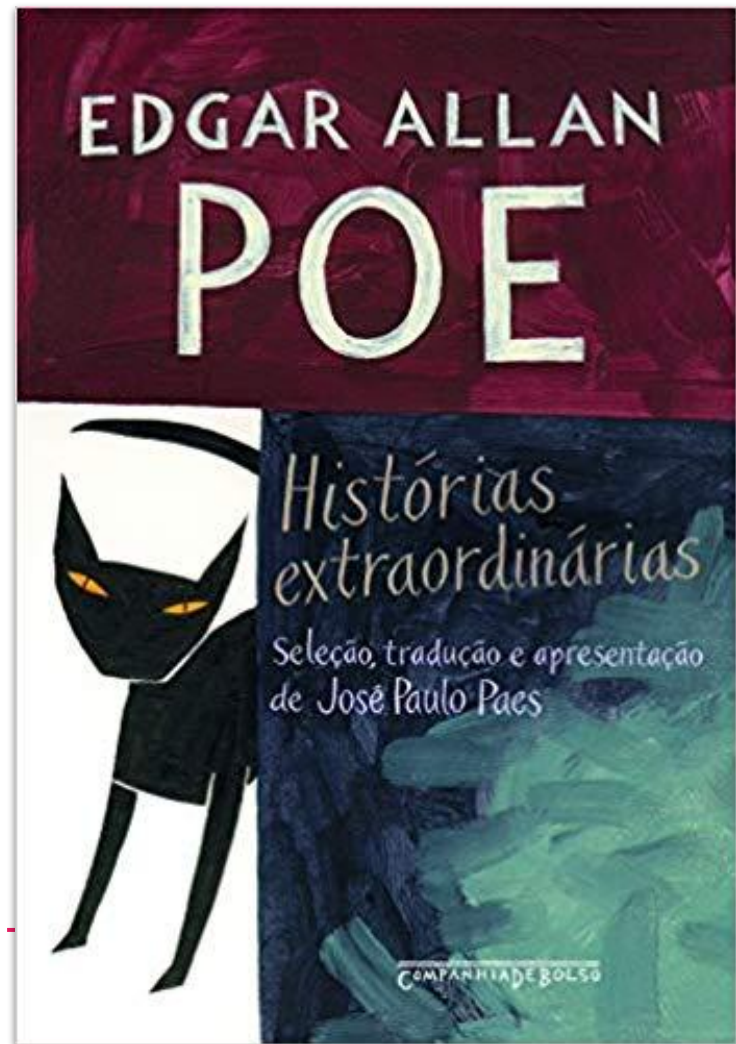
Marcela Bernardo dos santos

O GATO PRETO

-Conto-

Narrado em primeira pessoa, o conto traz a confissão de um homem degenerado pelo alcoolismo.

O aparecimento de um gato preto em seu caminho muda a sua percepção sobre os animais e a vida.



Trecho inicial do Conto

“Não espero nem peço que se dê crédito à história sumamente extraordinária e, no entanto, bastante doméstica que vou narrar. Louco seria eu se esperasse tal coisa, tratando-se de um caso que os meus próprios sentidos se negam a aceitar. Não obstante, não estou louco e, com toda a certeza, não sonho. Mas amanhã posso morrer e, por isso, gostaria, hoje, de aliviar o meu espírito. Meu propósito imediato é apresentar ao mundo, clara e sucintamente, mas sem comentários, uma série de simples acontecimentos domésticos. Devido às suas conseqüências, tais acontecimentos me aterrorizaram, torturaram e me aniquilaram.[...]

6 aulas - 8º Ensino Fundamental
Alunos familiarizados com a leitura de livros para
atividades escolares.

AULA 1

Capacidades de compreensão

- Apresentação do autor e do livro “Contos Extraordinários”;
- Leitura do Conto “O Gato Preto”;
- Discussão em sala sobre os temas abordados no conto.



AULA 2

Capacidades de apreciação
e réplica do leitor em
relação ao texto
(interpretação, interação)

- Retomada do Conto e dos assuntos levantados a partir da discussão em sala;
 - Levantamento de características sobre o personagem narrador;
 - Motivo desencadeador das ações no conto: Alcoolismo;
 - Solicitação de pesquisa sobre A idade legal para consumo de bebidas alcoólicas no mundo e os efeitos do consumo de álcool na juventude.
-

AULA 3

Interdiscursividade com o
real

- Apresentação do gênero Debate;
- Discussão sobre os resultados encontrados na pesquisa solicitada;
- Proposta de debate sobre manutenção da idade legal no Brasil para consumo de bebidas alcoólicas versus aumento da idade para 21 anos.



AULA 4

Desenvolvimento da
argumentação e expressão
oral

- Realização do Debate;
- Considerações sobre o debate.



AULA 5

Capacidades de apreciação
e réplica do leitor

- Audição do Conto;
- Discussão sobre as possibilidades para a história caso o personagem não fosse vítima do alcoolismo;
- Solicitação de recriação do conto.



AULA 6

Capacidades de apreciação
e réplica do leitor

- Apresentação do conto recriado;
- Sorteio de 4 leituras;
- Comentários sobre as recriações.



REFERÊNCIAS

POE, Edgar Allan. Histórias extraordinárias. Seleção, apresentação e tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras/de Bolso, 2008.

ROJO. Roxane. Letramento e capacidades de leitura para a cidadania. São Paulo: See, 2004.